

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2000)

Heft: 58: Collaborations Sylvie Fleury, Jason Rhoades, James Rosenquist

Artikel: Jason Rhoades : edition for Parkett

Autor: Rhoades, Jason

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-680148>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

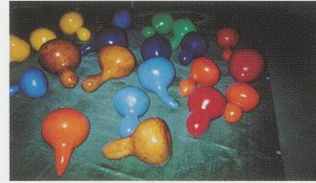
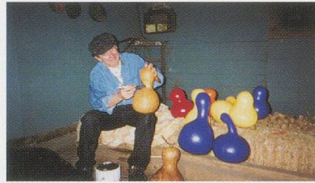
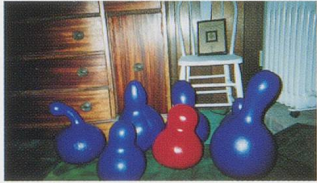
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Edition for Parkett

JASON RHOADES

BOTTLE PUMPKIN

FROM PERFECT WORLD, 2000

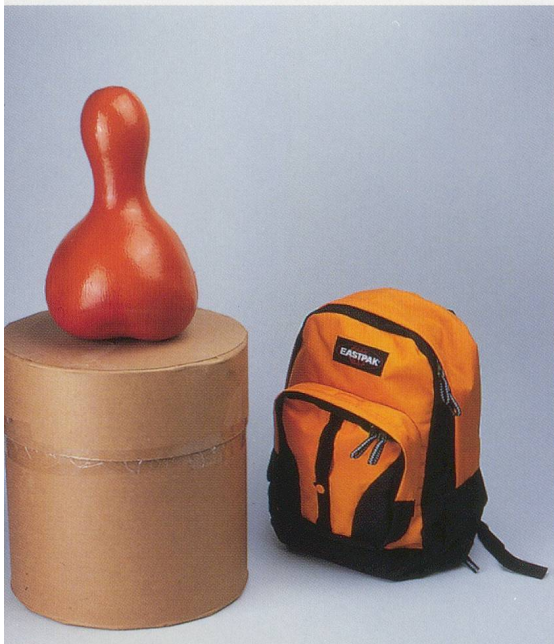
Hand-painted gourd with seeds that last 2000 years, backpack (each different), 11 snapshots, round cardboard container/pedestal.

Edition of 70, signed and numbered certificate.

FLASCHENKÜRBIS

AUS «A PERFECT WORLD, 2000

Handbemalter Flaschenkürbis mit 2000 Jahre haltbaren Kernen, Rucksack (jeder verschieden), 11 Schnappschüsse, runder Behälter/Sockel aus Karton. Auflage: 70, signiertes und nummeriertes Zertifikat.



DEEP
CHRIS

Faded, mirrored text from the reverse side of the page is visible through the paper, including the words "DEEP" and "CHRIS" in large, bold letters.

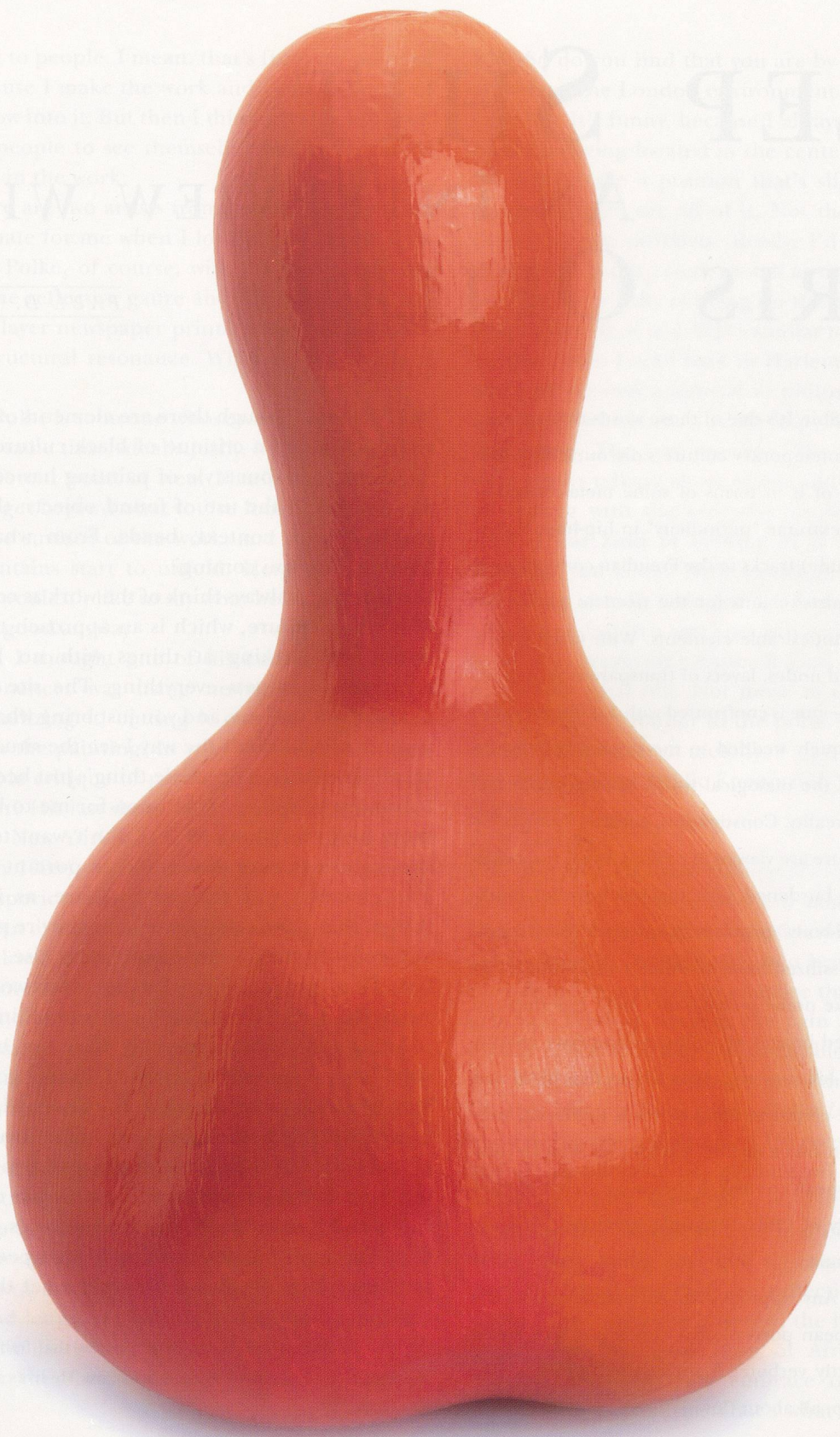


PHOTO: MANCIA BODMER, ZÜRICH