

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

**Herausgeber:** Parkett

**Band:** - (2004)

**Heft:** 72: Collaborations Monica Bonvicini, Richard Prince, Urs Fischer

**Artikel:** Richard Prince : edition for Parkett

**Autor:** Prince, Richard

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-681256>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Edition for Parkett**

**RICHARD PRINCE**

**IT'S A FREE CONCERT FROM NOW ON, 2004**

Ektacolor Print, paper size 30 x 40", image size 30 x 33<sup>1</sup>/<sub>2</sub>".

Edition of 66 / XXVI, signed and numbered.

Farbphotographie, Blattformat: 76,2 x 101,6 cm; Bildformat: 76,2 x 85,1 cm.

Auflage: 66 / XXVI, signiert und nummeriert.

Woodstock 1969. I took this picture Friday evening around seven thirty. I had just turned nineteen. It was the only picture I took that weekend. I had gone to Woodstock with only one exposure in my camera. I thought I could buy film in the nearest town. Not knowing what I was getting into, I thought I could get out of it. You know, "come and go."

"Coming" was hard enough (it took six hours to travel the last twenty miles), and "leaving" was impossible. Anyway, realizing I was there to stay, I decided not to save my only exposure but rather get rid of it as fast as I could. So I just stood up, whirled around and (click) took it. - Richard Prince

Woodstock 1969. Ich knipste dieses Bild am Freitagabend, etwa um halb sieben. Ich war eben neunzehn geworden. Es ist das einzige Photo, das ich an diesem Wochenende gemacht habe. Ich war mit nur noch einer Aufnahme in der Kamera nach Woodstock gekommen. Ich dachte, ich könnte mir im nächsten Ort neuen Film kaufen. Da ich keine Ahnung hatte, worauf ich mich da einliess, meinte ich, ich könnte zwischendurch weggehen. «Kommen und gehen» eben.

Das «Kommen» war schon schwierig genug (für die letzten dreissig Kilometer brauchte man sechs Stunden), «gehen» war völlig unmöglich. Wie auch immer, als mir klar wurde, dass ich bleiben musste, beschloss ich, mein einziges Bild nicht aufzusparen, sondern es so schnell wie möglich zu verbraten. Also stand ich auf, drehte mich kurz um und (klick) drückte ab. - Richard Prince





SILVIE DEFRAOUI, CARTOGRAPHIE DES CONTRÉES À VENIR, 1979, video installation / Videoinstallation.