

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2004)

Heft: 71: Collaborations Olaf Breuning, Richard Phillips, Keith Tyson

Artikel: Keith Tyson : edition for Parkett

Autor: Tyson, Keith

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-680921>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

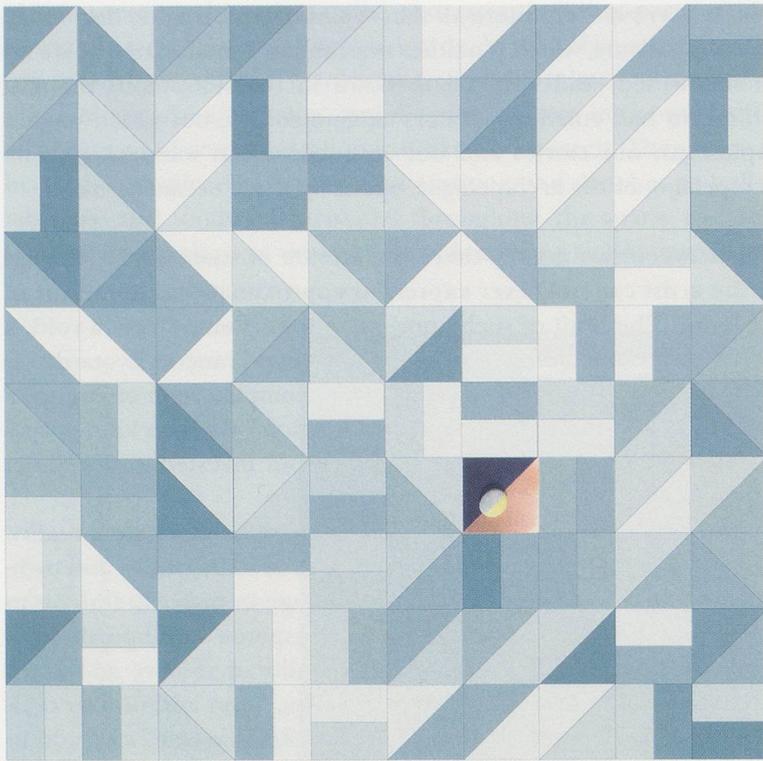
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Edition for Parkett

KEITH TYSON

Parkett Paperweight, 2004

Pebble on copper plate, partially painted
in enamel, mounted on wood,
 $3 \frac{15}{16} \times 3 \frac{15}{16}$ ", ca. $1 \frac{9}{16}$ " high.

Each piece is unique in its combination of plate,
pattern, pebble, paint, and position; and each
comes with a pattern sheet showing its specific
design within the 100 different possibilities
(see above).

Edition of 75 / XXV, signed and numbered.

Parkett-Briefbeschwerer, 2004

Kieselstein auf Kupferplatte, teilweise farbig lackiert,
auf Holz montiert, 10 x 10 cm, ca. 4 cm hoch.

Die Kombination von Platte, graphischem Muster,
Farbe und Position des Steins ist je individuell.

Ein Blatt mit der Abbildung des jeweiligen Unikats
und seines spezifischen Musters innerhalb der
100 verschiedenen Möglichkeiten ist Bestandteil
der Edition (siehe Abb. oben).

Auflage: 75 / XXV, signiert und nummeriert.

PHOTO: RETO RODOLFO PEDRINI, ZÜRICH

