

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2004)

Heft: 71: Collaborations Olaf Breuning, Richard Phillips, Keith Tyson

Rubrik: Editions for Parkett

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

EDITIONS FOR PARKETT



Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als nummerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. (Schweiz) nicht inbegriffen.



ANNIVERSARY EDITION PARKETT 71

PIPILOTTI RIST

DIE HILFE, 2004

Inkjet-Druck, 4-farbig auf Stoff, ca. 180 x 90 cm.

Wird mit 7 Stecknadeln (und 7 Ersatzstecknadeln) geliefert und kann an der Wand oder auf einem Stuhl oder Tisch platziert werden.

Mitarbeit: Thomas Rhyner; Photo: Martin Stollenwerk.

Druck: Plotfactory, Weisslingen.

Auflage: 70 / XX, signiert und nummeriert.

CHF 2500 / € 1600

THE HELP, 2004

Cut-out, 4-color print on fabric, ca. 70 7/8 x 43 5/16",

with 7 straight pins (plus 7 spare pins) to fasten it to a wall, a chair, or a table.

Support: Thomas Rhyner; Photo by Martin Stollenwerk.

Printed by Plotfactory, Weisslingen, Switzerland.

Edition of 70 / XX, signed and numbered.

\$ 1900 / € 1600



DELUSIONS OF GRANDEUR: WHEN THE HELP TAKES A REST AND JOINS US AT TABLE.

EIN STARSCHNITT, DER SEINESGLEICHEN SUCHT, OSZILLIEREND ZWISCHEN GESCHICHTE UND GEGENWART, HINGABE UND ERGEBENHEIT, WÜRDE UND VERLETZLICHKEIT.

PARKETT 71

OLAF BREUNING

LEMON PIG, 2004

Styrofoam, ca. 9 13/16 x 9 x 12 3/16".

Edition of 60 / XX, signed and numbered.

\$ 950 / € 800

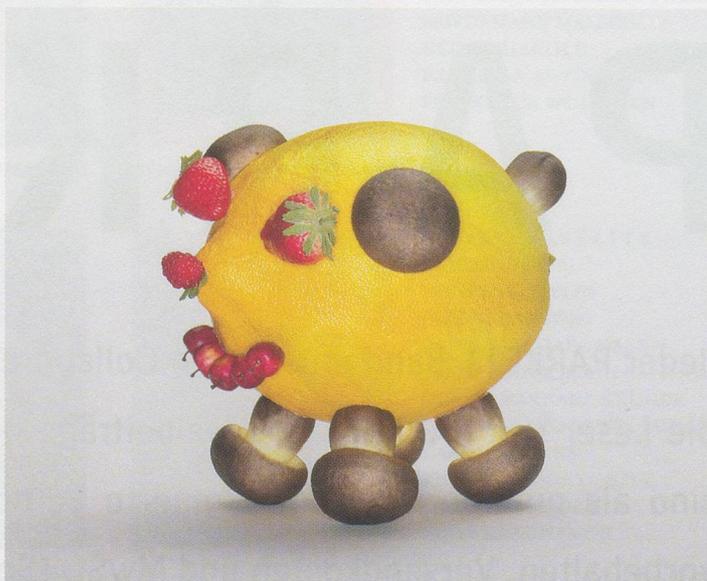
Styropor, ca. 25 x 23 x 31 cm.

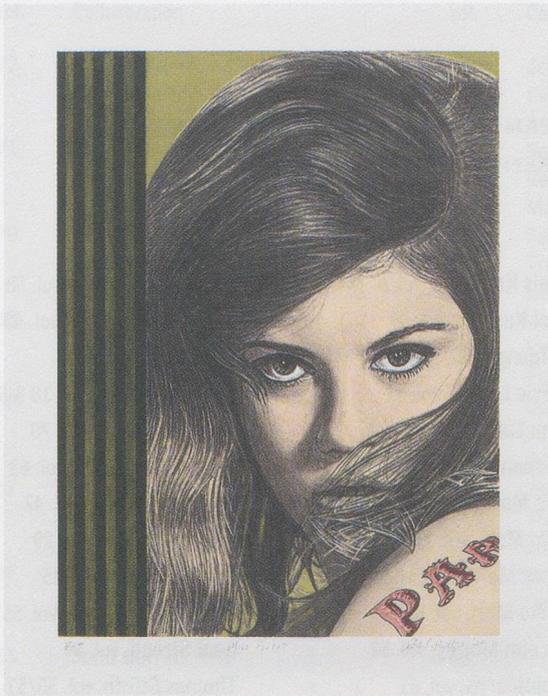
Auflage: 60 / XX, signiert und nummeriert.

CHF 1200 / € 800

A HIKING VIKING IN FULL ARMOR BOLDLY BEATS AROUND THE BUSH AND BRAVES THE ONSLAUGHT OF THE NEW MILLENNIUM.

EVOLUTION DANK MASSENPRODUKTION – ICH SCHAU DIR IN DIE AUGEN, KLEINES.





THERE ONCE WAS A LADY OF FASHION
WHO POSED FOR AN ARTIST SO DASHING,
THAT THEY BOTH TOOK THE LEAP
AND JUMPED INTO THE DEEP
OF A JOURNAL WE ALL KNOW IS SPLASHING.

DA WAR EINST EIN MÄDCHEN, DAS BLICKTE KOKETT,
UND EIN KÜNSTLER, DER FAND DAS BERÜCKEND UND NETT;
BEIDE WAGTEN DEN SPRUNG,
OHNE ZÖGERN, MIT SCHWUNG,
MITTEN INS HERZ VON PARKETT.

PARKETT 71
RICHARD PHILLIPS
MISS PARKETT, 2004

5-color lithograph on Somerset white paper,
paper size 26 x 20³/₁₆, image size 21³/₄ x 16¹/₁₆".

Printed by Maurice Sanchez, Derrière l'Étoile Studio, New York.

Edition of 70 / XXVI, signed and numbered.

\$ 1400 / € 1200

Lithographie (5-farbig) auf Somerset-Papier,
Blattformat 66 x 51,3 cm, Bildformat 54 x 40,8 cm,

Druck: Maurice Sanchez, Derrière l'Étoile Studio, New York.

Auflage: 70 / XXVI, signiert und nummeriert.

CHF 1800 / € 1200

PARKETT 71
KEITH TYSON
PARKETT PAPERWEIGHT, 2004

Pebble on copper plate, partially painted in enamel,
mounted on wood, 3¹⁵/₁₆ x 3¹⁵/₁₆"¹, ca. 1⁹/₁₆"¹ high.

Each piece is unique in its combination of plate, pattern, pebble,
paint, and position; and each comes with a pattern sheet showing
its specific design within the 100 different possibilities.

Edition of 75 / XXV, signed and numbered.

\$ 1200 / € 950

PARKETT-BRIEFBESCHWERER, 2004

Kieselstein auf Kupferplatte, teilweise farbig lackiert, auf Holz
montiert, 10 x 10 cm, ca. 4 cm hoch.

Die Kombination von Platte, graphischem Muster, Farbe und Position
des Steins ist je individuell. Ein Blatt mit der Abbildung des jeweiligen
Unikats und seines spezifischen Musters innerhalb der 100 verschie-
denen Möglichkeiten ist Bestandteil der Edition.

Auflage: 75 / XXV, signiert und nummeriert.

CHF 1500 / € 950

THE COMPLEXITY OF CHAOS: DECEPTIVELY HARNESSED
IN TEN TIMES TEN GEOMETRIES.

GEOLOGISCH-GEOMETRISCHER KOMBINATIONSSZAUBER:
HUNDERT WEISEN EINEN STEIN IM BRETT ZU HABEN.

