

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

**Herausgeber:** Parkett

**Band:** - (2005)

**Heft:** 75: Collaborations Kai Althoff, Glenn Brown, Dana Schutz

**Rubrik:** Editions for Parkett

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

# EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als nummerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. (Schweiz) nicht inbegriffen.



**PARKETT 75**

**KAI ALTHOFF**

**PADEN, 2005**

Fragrance and bottle conceived and designed by the artist,  
mouth blown glass with oxidation (each unique)

approx. 7 x 6 <sup>2</sup>/<sub>8</sub> x 2"

Production by Matteo Gonet, Glassworks + Design, Zurich

Edition of 55 / XXV, signed and numbered

**\$ 1700 / € 1500**

Vom Künstler ausgedachtes und hergestelltes Parfum in vom  
Künstler entworfenen Flakon (Unikat), mundgeblasenes blaues Glas  
mit Oxidation, ca. 18 x 16 x 5 cm

Produktion: Matteo Gonet, Glassworks + Design, Zürich

Auflage: 55 / XXV, signiert und nummeriert

**CHF 2200 / € 1500**

**PANDORA'S BOTTLE: BEWARE THE SAMPLING THAT  
ISSUES LIKE WHISPERS.**

**FLÄSCHCHEN DER PANDORA,  
DIE SINNE ZU ZWINGEN  
UND EWIG ZU BINDEN.**

**THIS IS HER CHEEK THE MAP OF DAYS OUTWORN  
WHEN BEAUTY LIVED AND DIED AS FLOWERS DO.**

**DIE GRÜNE FLUR MIT GEISTERKUSS BELEBEN?  
DENN SCHNELL UND TRÜB IHR ANGESICHT ZERFÄLLT.**

**PARKETT 75**

**GLENN BROWN**

**DISORDER, 2005**

Digital Print on archival paper

Paper size 32 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 25 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>" , image 28 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 21 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>"

Edition of 55 / XXV, signed and numbered

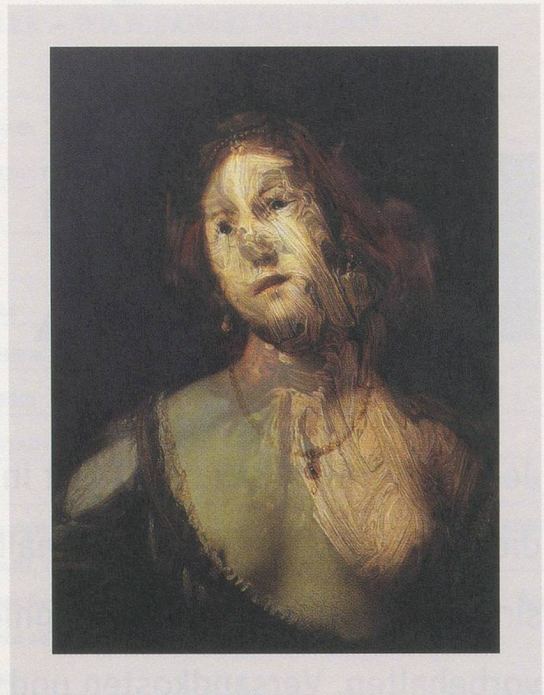
**\$ 1900 / € 1700**

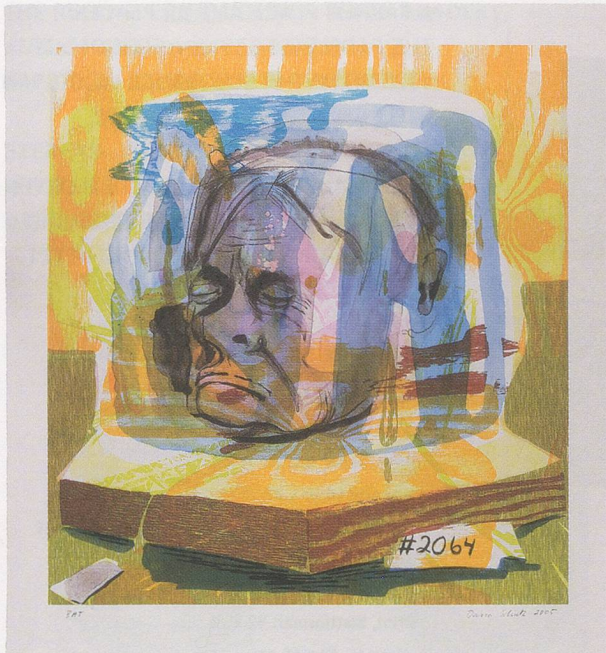
Digitaler Print auf alterungsbeständigem Papier

Papierformat 83 x 65 cm, Bild 72 x 55 cm

Auflage: 55 / XXV, signiert und nummeriert

**CHF 2500 / € 1700**





**PARKETT 75**

**DANA SCHUTZ**

**UNTITLED (HEAD OF TIMOTHY LEARY), 2005**

11-color lithograph with wood printing elements on

Rives cover white 350 g/m<sup>2</sup>,

paper size 28 1/8 x 26 1/8", image 24 x 22"

printed by Maurice Sanchez,

Derrière l'Étoile Studio, New York

Edition of 55 / XXV, signed and numbered

**\$ 2200 / € 1900**

Lithographie (11 Farben) mit Holzdruck-Elementen auf

Rives-Papier 350 g/m<sup>2</sup>

Papierformat 71,5 x 66,5 cm, Bild 61 x 57 cm

Gedruckt bei Maurice Sanchez

Derrière l'Étoile Studio, New York

Auflage: 55 / XXV, signiert und nummeriert

**CHF 2800 / € 1900**

**LEARY IN THE SKY WITH DIAMONDS.**

**ER DER EINST AM SCHÖNEN TAG  
JEDEM RAUSCH ZU FÜSSEN LAG,  
ZEIGT SICH HIER ALS ERNSTER MANN,  
DER IN DER KUNST MITHALTEN KANN.**

**ANNIVERSARY EDITION PARKETT 72**

**ALEX KATZ**

**SUNNY, 2004**

Silkscreen on aluminum, 5 1/8 x 5 7/8 x 2"

Printed by Atelier für Siebdruck Lorenz Boegli, Zurich

Edition of 70/XXX, signed numbered

**\$ 1400 / € 1100**

Siebdruck auf Aluminium, 13 x 15 x 5 cm

Druck: Atelier für Siebdruck Lorenz Boegli, Zürich

Auflage: 70/XXX, signiert und nummeriert

**CHF 1600 / € 1100**

**I HAD A DOG, HIS NAME WAS SUNNY.  
WAS THAT A DOG, WAS THAT A DOG.  
THAT'S WHAT PEOPLE KEEP ASKING.**

**ICH HATTE EINEN HUND, ER HIESS SUNNY.  
WAR DAS EIN HUND, WAR DAS EIN HUND.  
DAS FRAGEN MICH DIE LEUTE IMMER.**





A BARREN PLACE AMONG PLACES:  
THE FACELESSNESS OF TECHNOLOGY  
VIES WITH THE ELOQUENCE OF DISTANT  
HILLS IN A DIVIDED UNIVERSE.

DER KARGE ORT ZWISCHEN DEN ORTEN:  
WINKEN NEUE HORIZONTE FERN UND  
BLAU, GERINNT DAS HIER UND JETZT  
ZUM BRACHEN FELD.

**PARKETT 73**  
**ANRI SALA**  
**AIRPORT, 2005**

C-print, paper size 20 1/2 x 27 9/16",  
image size 16 1/2 x 23 5/8"

Edition of 60/XX, signed and numbered certificate  
**\$ 1600 / € 1200**

C-Print, Blattformat: 52 x 70 cm,  
Bildformat: 42 x 60 cm

Auflage: 60/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat  
**CHF 1900 / € 1200**

**PARKETT 74**  
**KATHARINA GROSSE**  
**ROCK, 2005**

Carrara Marmor (7 – 10 kg), Acryl, Unikat  
je ca. 20 x 10 x 14 cm

Auflage: 55 / XXV, signiertes und nummeriertes Zertifikat  
**CHF 2700 / € 1800**

Carrara marble (15 – 20 lbs), acryl, each unique  
ca. 8 x 4 x 5 1/2"

Edition of 55 / XXV, signed and numbered certificate  
**\$ 2250 / € 1800**

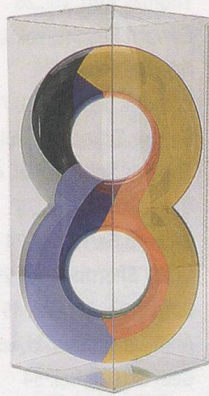
PERFECTLY PACKAGED: COLOR COMES  
FULL CIRCLE, EMBRACING AND CON-  
CEALING ONE OF ART'S OLDEST AND  
MOST EXQUISITE MATERIALS.

EIN KOMET SCHLUG EIN IN CARRARA,  
IM HERZEN SO WEISS UND AUSSEN:  
DAS LEUCHTEN FERNER WELTEN.

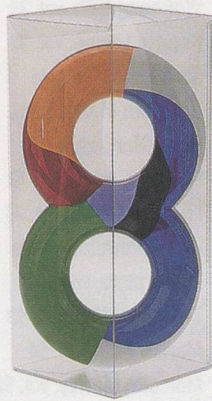


THE RECIPE: EIGHT COLORS, SEVEN BORDERS,  
AND CHANCE UNDER CONTROL;  
FOR ONCE, SALVATION IS IMMANENT.

STEHEND SAGT ES: ACHT.  
LIEGEND SEUFZT ES: UNENDLICH,  
DIES DIE KARTOGRAPHIERTE HARMONIE.



front



back

#### PARKETT 74

**BERNARD FRIZE**  
**PERCY JOHN HEAWOOD**  
**CONJECTURE, 2005**

Double torus cast in Polyurethane, painted in eight synthetic resin colors. The number of colors sufficient for map coloring on the surface of a double torus is given by the Heawood conjecture. All eight colors share a common border with each other.

10 x 3 1/2 x 1 3/4", 2.75 lbs, Production by Kunstgiesserei Felix Lehner, St. Gall, Switzerland

Edition of 45 / XXV, signed und numbered certificate  
\$ 2500 / € 2000

Doppel-Torus, gegossen in Polyurethan, bemalt mit acht Kunstharzfarben. Der Mathematiker Heawood vermutete, dass zur Kartenbemalung eines Torus acht Farben so platziert werden können, dass sie je eine gemeinsame Grenze haben.

24 x 8 x 4 cm, 1,25 kg, Produktion: Kunstgiesserei Felix Lehner, St. Gallen

Auflage 45 / XXV, signiertes und nummeriertes Zertifikat  
CHF 3000 / € 2000

#### ANNIVERSARY EDITION PARKETT 70

**FRANZ WEST**

**2 x 20 JAHRE PARKETT, 2004**

Büchergestell. Armierungsstahl, Plexiglas, vier Räder,  
120 x 60 x 30 cm

Auflage: 99, signiertes und nummeriertes Zertifikat

CHF 4400 / € 2900

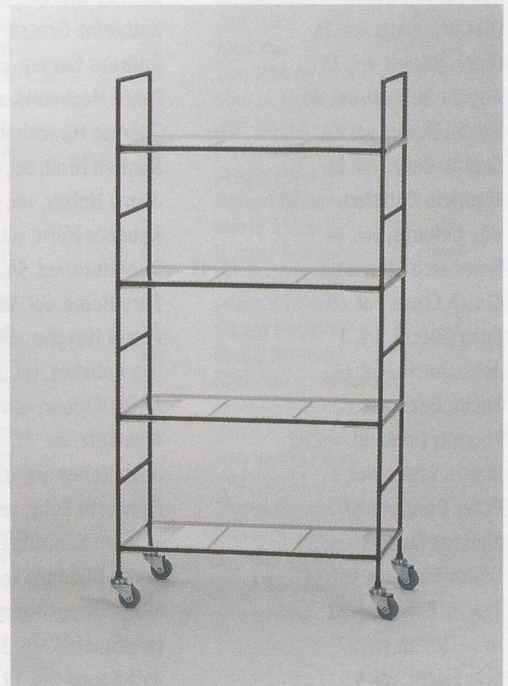
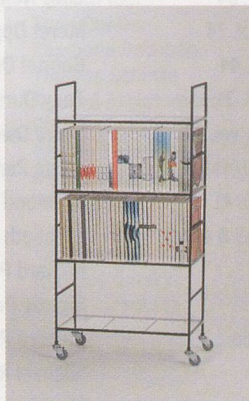
**2 x 20 YEARS OF PARKETT, 2004**

Bookshelf. Reinforcing steel, Plexiglas, four wheels,

47 1/4 x 23 5/8 x 11 13/16"

Edition of 99, signed and numbered certificate

\$ 3500 / € 2900



THIS WHEELED COMPANION TO THE GLOBETROTTER'S  
"POUCH FOR PARKETT" (1993) WILL HOUSE ALL THE  
VOLUMES OF PARKETT THROUGH 2024.

NACH DEM SACKERL FÜR UNTERWEGS FOLGT DIE BEWEGLICHE  
«LIBRAIRIE EN APARTEMENT» MIT PLATZ FÜR ALLE  
PARKETT BÄNDE BIS 2024.