

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

**Herausgeber:** Parkett

**Band:** - (2007)

**Heft:** 79: Collaborations Marilyn Minter, Jon Kessler, Albert Oehlen

**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

|   |         |
|---|---------|
| <b>EDITORIAL</b> .....  | 4/5     |
| Paul Bonaventura: Mark Wallinger, State Britain / Inspirierender Protest .....  | 6/10    |
| Mark Godfrey: Spencer Finch, Measures and Pleasures / Mass und Vergnügen.....   | 14/20   |
| <b>COLLABORATIONS</b> .....   | 27      |
| <b>ALBERT OEHLEN</b> .....  | 28      |
| Glenn O'Brien: Indulgences: 95 Theses or Bottles of Beer on the Wall /<br>Ablasshandel: 95 Thesen oder Flaschen Bier an der Wand .....          | 30/39   |
| John Kelsey: Collage and Program / Collage und Programm .....   | 50/60   |
| <b>EDITION FOR PARKETT: ALBERT OEHLEN</b> .....   | 66      |
| <b>JON KESSLER</b> .....  | 68      |
| Lori Waxman: The Machine Maker / Der Maschinenbauer .....   | 70/75   |
| Pamela Lee: On the Survival of Images: Kinetic Image and Modern Vision /<br>Das Überleben der Bilder: Kinetisches Bild und modernes Sehen ..... | 80/87   |
| Bruce Sterling: Mechanization Spurns Command / Die Mechanisierung verweigert die Herrschaft ..  | 92/97   |
| <b>EDITION FOR PARKETT: JON KESSLER</b> .....   | 104     |
| <b>MARILYN MINTER</b> .....   | 106     |
| Andrea K. Scott: Soiled Glamour / Befleckter Glamour .....  | 108/112 |
| Cay Sophie Rabinowitz: An interview with / im Gespräch mit Marilyn Minter /<br>A Pathology of Glamour / Eine Pathologie des Glamour .....       | 116/140 |
| Katy Siegel: Sparkles and Freckles / Glimmer, Sprenkel, Sommersprossen.....   | 148/152 |
| <b>EDITION FOR PARKETT: MARILYN MINTER</b> .....  | 158     |

**DIE PARKETT-REIHE MIT GEGENWARTSKÜNSTLERN / THE PARKETT SERIES WITH CONTEMPORARY ARTISTS**

Book Series with contemporary artists in English and German, published three times a year. Each volume is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of Parkett. The works are reproduced in the regular edition and available in a limited and signed Special Edition.

Buchreihe mit Gegenwartskünstlern in deutscher und englischer Sprache, erscheint dreimal im Jahr. Jeder Band entsteht mit Künstlern oder Künstlerinnen, die eigens für die Leser von Parkett einen Originalbeitrag gestalten. Diese Werke sind in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich in einer limitierten und signierten Vorzugsausgabe erhältlich.

PARKETT NR. 80 ENTSTEHT IN COLLABORATION MIT • JENNIFER ALLORA & GUILLERMO CALZADILLA, DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER, MARK GROTJAHN • WILL BE COLLABORATING ON PARKETT NO. 80.

JAHRESABONNEMENT (DREI NUMMERN) / ANNUAL SUBSCRIPTION (THREE ISSUES) SFR. 120.- (SCHWEIZ), € 85 (EUROPA), US\$ 88 (USA AND CANADA ONLY)

ZWEI- UND DREIJAHRSESABONNEMENTPREISE SIEHE GELBE BESTELLKARTE IM HEFT / FOR TWO & THREE YEAR RATES, PLEASE CONSULT YELLOW ORDER FORM.

Zürichsee Druckereien AG (Stäfa) Satz, Litho, Druck / Copy, Printing, Color Separations

No parts of this magazine may be reproduced without publisher's permission. We appreciate seeing any mention of Parkett in critical reviews. Nachdrucke jeder Art sind nur mit Genehmigung des Verlags erlaubt, bei Besprechungen bitten wir um Belege.

Parkett does not assume any responsibility for unsolicited texts and pictures. Für unaufgefordert eingesandte Texte und Bilder übernimmt der Verlag keine Verantwortung.

Copyright Parkett & Pro Litteris

PARKETT-VERLAG AG ZÜRICH MAY 2007 PRINTED IN SWITZERLAND ISBN 978-3-907582-39-8 ISSN 0256-0917

Herbert Lachmayer: Inspirierende Dekadenz / Inspiring Decadence ..... 160/165

**INSERT: NATE LOWMAN:** ..... 169

Cumulus America: Gabriela Rangel ..... 185/190

Cumulus Europa: Marc-Olivier Wahler ..... 195/198

Back Issues / Bisher erschienene Parkettbände ..... 202

Editions for Parkett No. 79 (with prices / mit Preisen) ..... 207

Artist's Monographs & Editions / Künstlermonographien & Editionen ..... 212

PARKETT in Bookshops / im Buchhandel ..... 214

## HEFTRÜCKEN / SPINE 79-81: ULLA VON BRANDENBURG

Special thanks to Pamela Anderson.

*Cover / Umschlag: MARILYN MINTER, study for painting / Gemäldestudie, Pamela Anderson, 2007.*

*Cover flap / Umschlagklappe: JON KESSLER, THE PALACE AT 4 A.M., 2007, mixed media, monitors, cameras, aluminum, large format ink-jet prints, dimensions variable, installation view Kulturstiftung Phoenix Art, Hamburg / DER PALAST UM VIER UHR MORGENS, verschiedene Materialien, Monitore, Kameras, Aluminium, grossformatige Inkjet-Prints, Masse variabel.*

*Inner cover flap: JON KESSLER, EVOLUTION (Sniper Series), 2005, variable dimensions, mixed media with monitors, cameras, motors, aluminum, ink-jet prints and collectibles / verschiedene Materialien, Monitore, Kameras, Motore, Aluminium, Inkjet-Prints, Sammlerstücke, Masse variabel.*

*Page / Seite 1: ALBERT OEHLEN, UNTITLED (MASK), 2005, collage, mixed media on paper, 11 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 10 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>" /*

*OHNE TITEL (MASKE), Collage, verschiedene Materialien auf Papier, 29,8 x 27,5 cm.*

*Back cover / Rückseite: ALBERT OEHLEN, OPEN FIRE, 2004, oil and paper on canvas, 134 x 94 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>" /*

*KAMINFEUER, Öl und Papier auf Leinwand, 340 x 240 cm.*

*(All images slightly cropped / Alle Bilder leicht beschnitten.)*

### PARKETT Zürich New York

**Bice Curiger** Chefredaktorin/Editor-in-Chief; **Jacqueline Burckhardt** Redaktorin/Senior Editor; **Cay Sophie Rabinowitz** Redaktorin USA / Senior Editor US; **Mark Welzel** Textredaktion und Produktion/Editing and Production; **Hanna Williamson-Koller** · **Simone Eggstein** Graphik/Design, **Trix Wetter** Graphisches Konzept/Founding Designer (-2001); **Catherine Schelbert** Englisches Lektorat/ Editorial Assistant for English; **Claudia Meneghini Nevzadi** Korrektorat/Proof Reading

**Beatrice Fässler** Vorzugsausgaben, Inserate/Special Editions, Advertising; **Nicole Stotzer** Buchvertrieb, Administration / Distribution, Administration; **Mathias Arnold** Abonnemente /Subscriptions; **Jeremy Sigler** Redaktionsassistentz USA / Associate Editor US; **Monika Condrea** Vorzugsausgaben, Inserate und Abonnemente USA / Special Editions, Advertising, and Subscriptions US; **Lindsay Rowinski**, Praktikantin USA / Intern US

**Jacqueline Burckhardt** – **Bice Curiger** – **Dieter von Graffenried** Herausgeber/Parkett Board;

**Jacqueline Burckhardt** – **Bice Curiger** – **Dieter von Graffenried** – **Walter Keller** – **Peter Blum** Gründer/Founders

**Dieter von Graffenried** Verleger/Publisher

[www.parkettart.com](http://www.parkettart.com)

PARKETT-VERLAG AG, QUELLENSTRASSE 27, CH-8031 ZÜRICH, TEL. 41-44-271 81 40, FAX 41-44-272 43 01

PARKETT, NEW YORK, 145 AV. OF THE AMERICAS, N.Y. 10013, PHONE (212) 673-2660, FAX (212) 271-0704