

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

**Herausgeber:** Parkett

**Band:** - (2009)

**Heft:** 86: Collaborations John Baldessari, Carol Bove, Josiah McElheny, Philippe Parreno

**Artikel:** Philippe Parreno : edition for Parkett 86

**Autor:** Parreno, Philippe

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-681171>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

EDITION FOR PARKETT 86

PHILIPPE PARRENO

COLLABORATION, PARKETT #86, 2009

Single pages from a notebook into which the artist hand-wrote and annotated all of the texts on his work that were commissioned for this Parkett issue.

Black ink on Arches, 16 1/2 x 11 3/4", framed.

Edition of 27/V, each unique.

Vom Künstler handgeschriebener Text, der in Parkett veröffentlichten Beiträge über sein Werk, Vorder- und Rückseite auf grossformatigem Papier, mit Anmerkungen.

Schwarze Tinte auf Arches, 42 x 29,7 cm, gerahmt.

Auflage 27/V, Unikate.

Paris le 30 Juin 2009

Monsieur Philippe,


Après quelques hésitations, j'ai finalement décidé d'écrire ce texte sous la forme d'une lettre. Non pour refaire une connaissance ou une intimité entre nous (je me t'ai rencontré qu'une seule fois brièvement dans ton bureau) mais plutôt que de raconter et décrire à la première personne les émotions (inattendues) que j'ai ressenties pendant la projection de 2 de tes films: UN PORTANT DU 21<sup>È</sup> SIECLE

d'un dépôt ancien ZIDANE, que tu es réalisé avec Douglas Gordon, l'autre plus récent J'AVAIS 1968 découvert à Beauvaux lors de ta nouvelle et récente exposition.

J'attends beaucoup de Zidane, un portrait du 21<sup>ème</sup> siècle. Passionné de cinéma.


Philippe

Front / Vorderseite

et de fait depuis l'adolescence, marquée autant par Michel Platin, Maxime Bossis ou Henri Michel que par les films de John Carpenter, George Romero ou Brian de Palma, j'ai attendu la sortie de ton film impatiemment, pressentant qu'il allait constituer le trait d'union idéal entre mes deux passions me vengeant au passage de "Escape to Victory", "A mort l'arbitre" et tous les précédents films impolitaes, ayant tenté de filmer un match de foot 

Zidane en temps réel.

17 caméras focalisées sur le joueur.

Idee simple, idée générale. Dans un entretien, tu citais comme source d'inspiration une # pluri de PASOSAI sur la nécessité de multiplier les points de vue unique sur l'événement 

la caméra ne proposant à aucun moment le contre-champs qui avait permis, part. être

Philippe

Back / Rückseite

15 The broader culture. Fragment, one hand... 16

16 This is all connected to P.C. 1968's... 16

17 Sight and sound become independent... 25

18 To do this, to become... 25