

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2014)

Heft: 95: Jeremy Deller, Wael Shawky, Dayanita Singh, Rosemarie Trockel

Artikel: Dayanita Singh : edition for Parkett 95

Autor: Singh, Dayanita

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-680714>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

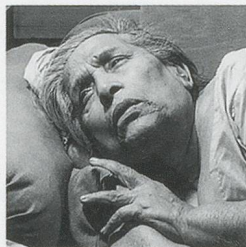
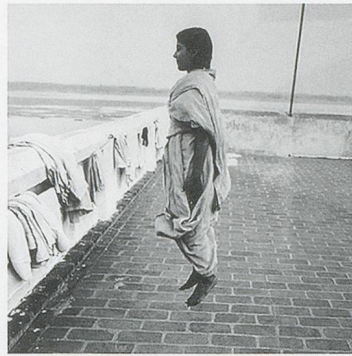
Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Matt removed / ohne Passepartout

Alterungsbeständiger Pigment-Abzug auf Harmon-Hahnemühle Barytpapier,
aufgezogen auf Museumskarton, 46 x 61 cm, Teakholz-Rahmen,
mit einem aufklappbaren Passepartout, der vier Bilder hervorhebt:
PHEROZA VAKEEL aus *Privacy*, 2003,
UNTITLED aus *I am as I am*, 2000,
UNTITLED aus *Go Away Closer*, 2007.
MONA AND MYSELF, 2013,
Auflage 35/XX, signiert, nummeriert und betitelt auf der Rückseite.



With matt / mit Passepartout

EDITION FOR PARKETT 95

DAYANITA SINGH

DEAR MR WALTER –
MONA AND MYSELF, 2014

Archival pigment print on Harmon-Hahnemühle baryta paper,
mounted on archival museum board, 18 x 24",
teak wood frame, with a removable matt revealing four images:
PHEROZA VAKEEL from *Privacy*, 2003,
UNTITLED from *I am as I am*, 2000,
UNTITLED from *Go Away Closer*, 2007.
MONA AND MYSELF, 2013,
Ed. 35/XX, signed, numbered and titled on back.