

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2015)

Heft: 97: Andrea Büttner, Camille Henrot, Abraham Cruzvillegas, Hito Steyerl

Artikel: Hito Steyerl : skimming her = Daten abschöpfen

Autor: Droitcour, Brian / Schmidt, Suzanne

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-680510>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BRIAN DROITCOUR

Skimming Her

* The data in this text was last accessed July 25, 2015.

WHAT GOOGLE KNOWS ABOUT HITO STEYERL

About 122,000 results.¹⁾ About 73,800 image results.

She is a German filmmaker, visual artist, and author in the field of essayist documentary video. Her principal topics of interest are media, technology, and the global circulation of images.

She was born 1966 in Munich, Germany. She studied at the Academy of Fine Arts Vienna. Her movies are HOW NOT TO BE SEEN: A FUCKING DIDACTIC EDUCATIONAL .MOV FILE, LOVELY ANDREA, IN FREE FALL, ABSTRACT, NOVEMBER.

People who search for her also search for Anton Vidokle, Tobias Zielony, Florian Ebner, Ingo Niermann, Olaf Nicolai, Nicolaus Schafhausen, Tirdad Zolghadr, Peter Friedl, Liam Gillick, Erik Niedling, Daniel Birnbaum, Harun Farocki, Cerith Wyn Evans, Andrea Wolf, Andrew Norman Wilson, Hans Ulrich Obrist, Isa Genzken, Ryan Trecartin, Boris Groys, Mark Leckey.

Related searches include her name how not to be seen, her name november, her name documentary uncertainty, her name in free fall, her name biography, her name red alert.

WHAT AMAZON KNOWS ABOUT HITO STEYERL

75 results for Books.

Most relevant: *e-flux journal: The Wretched of the Screen*. In her writing we begin to see how, even if the hopes and desires for coherent collective political projects have been displaced onto images and screens, we must look frankly at the technology that seals them in.

BRIAN DROITCOUR is an associate editor at Art in America. He edited *The Animated Reader: Poetry for Surround Audience*, an anthology published in conjunction with the 2015 Triennial at the New Museum, New York.



HITO STEYERL, *Jpg of a Shunga woodblock print, ca. 18th century, with text added to the source code / Jpg eines Shunga-Holzchnitts, ca. 18. Jh., mit ergänztem Quelltext.*

Customers who bought this item also bought *After Art* by David Joselit (10 customer reviews, average 4 stars), *The Uprising: On Poetry and Finance* by Franco "Bifo" Berardi (5 customer reviews, 5 stars), *e-flux journal: What Is Contemporary Art?* ed. Julieta Aranda (no customer reviews), *The Soul at Work: From Alienation to Autonomy* by Franco "Bifo" Berardi.

Amazon Best Sellers Rank: #90,953 in Books.

1 customer review, 5 stars: OUTSTANDING ESSAYS – DON'T MISS THEM! 2 of 3 people found this review helpful.

WHAT BING KNOWS ABOUT HITO STEYERL

50,800 results.

People also search for Günter Grass, Isa Genzken, Shirin Neshat, Harun Farocki, Joan Jonas, Jenny Holzer, Marina Abramovic, Josephy Beuys, Barbara Kruger, Franz West, R. B. Kitaj, Rebecca Horn, Werner Herzog, Maria Lassnig, Hans Hollein, Horst Janssen.

WHAT I KNOW ABOUT HITO STEYERL

She talks about images as if they were people, so that her readers can see how humans are like images. She uses the terms of human politics to articulate a politics of the image, which she hopes can then be recuperated as a politics of the people.

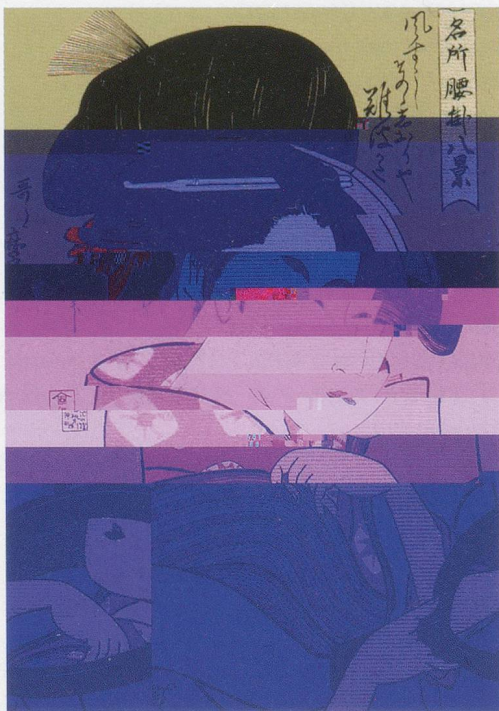
She says that until recently the goal of emancipation was to become a subject, but now it's more exciting to come to terms with being an object. This is reality, anyway: We are objects of data-trawling consumer surveillance and state surveillance—which can be the same when the former shares information with the latter through the back door—and we are also objects of the surveillance of friends and frenemies who look, friend, and like.

Skimming, surveilling, searching, researching. Criticism is just a performance of looking, just as clicking or liking is a performance of having looked. A click is a look. Much of the art criticism I produced last year is owned by Yelp. I'm not an artist; I'm a USER.

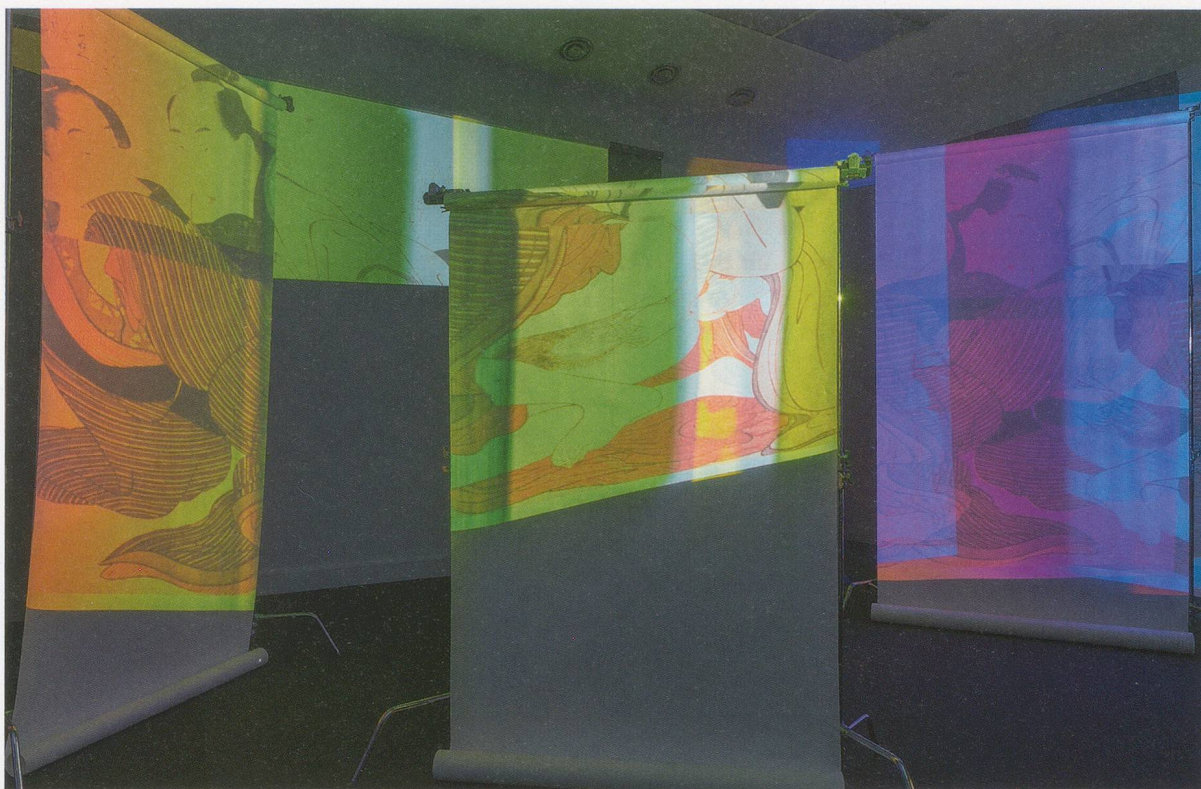
WHAT TWITTER KNOWS ABOUT HITO STEYERL

"In Defense of the Poor Image" is a Gen X theory. Her films went missing from Ubu-Web but have now returned. Just saw two films by her last night and just like that turned into the heart-eyed kitty emoji. Momentarily thought a harry styles hashtag was about hito steyerl. She talks about Twitter bot armies, troll farms, and online pro-

paganda. Let's have Buttbook instead of Facebook! I wonder why she doesn't offer her films online for free. Queen-like. Funny that she skewers Deutsche Bank at #VeniceBiennale 2015—why not Sparkasse, the sponsor of the pavilion? Someone farted during her video at the German pavilion. She and Laura Poitras discuss strategies for political art. Her installation in the German pavilion felt like being in the movie *Tron*. It's great, imo, but sometimes the metaphors don't quite work. In conversation with Nina Power on political memory and potential unreliability of testimonial history. Got a good charge for my iPhone at her show. Remind me to go back and take a nap on her big blue slide. Duty-Free Art by her. She is too fucking good. I'm at the airport, and it feels fitting to tweet her article on duty-free art. She unearths e-mails from Rem Koolhaas to Assad just before the start of the civil war. Can she wrap up the MoMA talk in time for *Drag Race*? She just stepped on my toe.



HITO STEYERL, *Fig of a Shunga woodblock print*, ca. 18th century, with text added to the source code / *Fig eines Shunga-Holzschnitts*, ca. 18. Jh., mit ergänztem Quelltext.



HITO STEYERL, *Shunga*, 2014, mixed-media environment with projections, dimensions variable, exhibition view, Van Abbemuseum, Eindhoven / *Shunga*, verschiedene Medien mit Projektionen, Masse variabel, Ausstellungsansicht. (PHOTO: PETER COX)

WHAT IMDB KNOWS ABOUT HITO STEYERL

She is a director and actor, known for *IN FREE FALL* (2010), *JOURNAL NO. 1: AN ARTIST'S IMPRESSION* (2007), and *ABSTRACT* (2012). 1 news article. 1 win & 1 nomination. 4 director credits, 1 actor credit, 1 writer credit, 1 cinematographer credit, 1 miscellaneous crew credit, 1 self credit.

WHAT I KNOW ABOUT HITO STEYERL

She imagines a system of value that measures velocity not quality. One of the hottest images on the Internet is a dog shaped like a penis. In mere hours, it surged to lead the “dog looks like penis” results. I just tried really hard to look cute in a photo; I hope it gets put online. Being popular is an important part of having a career. If she’s wrong about one thing, it might be that the correspondent of personhood in the world of things is not the image but its substrate—the film stock that gets cut, the file that gets sent, the soft receptor that hosts a thousand images and takes all of their impressions.

A thing that feels. An image that feels. A word that thinks. An idea who walks. Anything can be a poem if you're a huge fag. We are surfs living in a feudal society. I'm thinking *Freelance Bodies* would make a great first album title for a band called Special Topics.

"Just touch everyone," the man said into his phone as I passed him.

WHAT FACEBOOK KNOWS ABOUT HITO STEYERL

My friend since April 2014. She has 1,028 friends. I may know 25 of them. We have 64 mutual friends.

Ask for her work info. Ask for her high school. Ask for her current city. Ask for her hometown. Ask for her phone number. Ask for her e-mail. Ask for her address. Her birthday is July 26.

An album titled "Profile Pictures" has one image in it, from September 28, 2013. It is a glitched image of a Japanese print, a geisha, striated and discolored. The image comes from a series of databent gifs made for *Rhizome* by inserting text into the original code.

An album titled "Mobile Uploads" has one photo in it, from September 10, 2013. It's a photo of a city street, clouds rising from the pavement, people milling around a police truck. "Heavy police forces on istiklal," she has written as the caption. "Tear gas." She will use the EYE prize money to pay her share of Greek war reparations (once she figures out where to transfer it).

She thinks McKenzie Wark offered an incredibly generous interpretation.

She enjoyed Bart's wonderful show at the Walker: beautiful work by Bjarne Melgaard. People in Greece, would you be so kind as to let her know whether there are any antifascist activities in Athens over the weekend?

WHAT LINKEDIN KNOWS ABOUT HITO STEYERL

Nothing.

WHAT INSTAGRAM KNOWS ABOUT HITO STEYERL

One week ago, the artists of the German pavilion and a number of Biennale workers covered the Germania sign with a Greek flag and the word "Germoney," showing solidarity with the people of Greece and all other places suffering from austerity.

Five weeks ago, her work was for sale at Liste, the art fair in Basel.

Eight weeks ago, someone printed *Hitozine*, the world's #1 Hito Steyerl fanzine.

Ten weeks ago, her work was for sale at Frieze New York.

Ten weeks ago, MoMA curator Stuart Comer photographed her with *Artforum* editor Michelle Kuo and writer Kate Sutton on an outdoor deck in Venice.

Eleven weeks ago, she posed for a group photo with the other artists in the German pavilion and curator Florian Ebner.

Eleven weeks ago, Stuart Comer photographed her in front of a docked yacht in Venice.

Twelve weeks ago, Stuart Comer photographed her work on the cover of *Artforum's* May issue.

Twenty weeks ago, Stuart Comer photographed her at MoMA with Dara Birnbaum.

Thirty-three weeks ago, she took part in a *DIS* magazine roundtable in Berlin.

Forty-nine weeks ago, she stood behind a Turk as he took a selfie.

Ninety-three weeks ago, she just arrived in Oslo, wearing a pink jacket.

One hundred and five weeks ago, she posed at Berlin University of the Arts for a photo shoot for Norwegian magazine *Kunstforum*, in a leopard-print top.

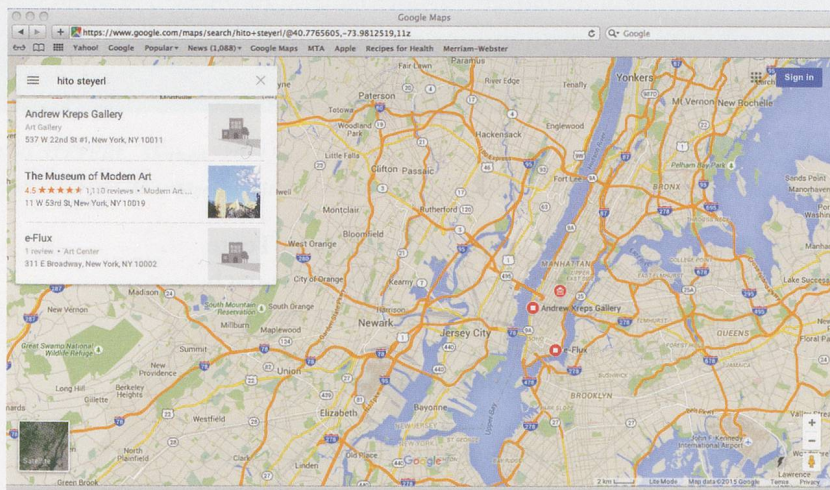
WHAT I KNOW ABOUT HITO STEYERL

What do I know about her? It's mostly what I know about me—that's the trouble with subjecthood.

Google thinks I'm male, age 25–34. This is correct, for now, but Google has given itself a generous margin of error. After it made its demographic guesses available on the Ad Settings pages of the user profile, people laughed when the eye of Big Data saw the wrong gender and age. The user gets edited like a film, cut into a sequence that has meaning for its viewer, and the user's audience is made of bots—the many blinking facets of a big inhuman eye.

Big Data, telescoping down to picture a user, collects the molted data of her clicking into a partial view it can use. It shuffles parts. A person perceiving another tries to gather her into a whole. Writing can reflect a desire to make someone whole. But no one is.

Life as a struggle to master the apparatus of subjecthood is hard, but it's a lot easier than life as a struggle to escape it.



What Google Maps Knows About Hito Steyerl /
Was Google Maps über Hito Steyerl weiss.

Daten abschöpfen

* Gemäss den Recherchen des Autors am 25. Juli 2015.

WAS GOOGLE ÜBER HITO STEYERL WEISS

Rund 122 000 Treffer.¹⁾ Rund 73 800 Bildtreffer.

Hito Steyerl ist eine deutsche Filmemacherin, bildende Künstlerin und Autorin; ihre Spezialität sind essayistische Dokumentarfilme. Sie interessiert sich vor allem für Medien, Technologie und die globale Verbreitung von Bildern.

Sie kam 1966 in München zur Welt und hat an der Akademie der bildenden Künste in Wien studiert. Sie drehte unter anderem die Filme HOW NOT TO BE SEEN. A FUCKING DIDACTIC EDUCATIONAL .MOV FILE, LOVELY ANDREA, IN FREE FALL, ABSTRACT, NOVEMBER.

Leute, die im Web nach ihr suchen, suchen auch nach Anton Vidokle, Tobias Zielony, Florian Ebner, Ingo Niermann, Olaf Nicolai, Nicolaus Schafhausen, Tirdad Zolghadr, Peter Friedl, Liam Gillick, Erik Niedling, Daniel Birnbaum, Harun Farocki, Cerith Wyn Evans, Andrea Wolf, Andrew Norman Wilson, Hans Ulrich Obrist, Isa Genzken, Ryan Trecartin, Boris Groys, Mark Leckey.

Auf sie bezogene Suchaufträge enthalten ihren Namen und *How Not to be Seen*, ihren Namen und *November*, ihren Namen und dokumentarische Ungewissheit, ihren Namen und *In Free Fall*, ihren Namen und Biographie, ihren Namen und *Red Alert*.

WAS AMAZON ÜBER HITO STEYERL WEISS

75 Treffer unter Bücher.

Relevantester Treffer: *e-flux journal: The Wretched of the Screen*. Anhand ihrer Texte beginnen wir zu verstehen, dass wir, auch wenn die Hoffnungen und Wünsche nach sinnvollen politischen Gemeinschaftsprojekten auf Bilder und Bildschirme verlagert wurden, die Technologie unter die Lupe nehmen müssen, die sie dort konserviert.

Kunden, die diesen Artikel gekauft haben, kauften auch *After Art von David Joselit* (10

BRIAN DROITCOUR ist Mitherausgeber von *Art in America*. 2015 hat er die Anthologie *The Animated Reader: Poetry for Surround Audience* herausgegeben, die im Rahmen der Triennale im New Museum, New York, erschien.



HITO STEYERL, *Shunga*, 2014, mixed-media environment with projections, dimensions variable, exhibition view, Van Abbemuseum, Eindhoven /
Shunga, verschiedene Medien mit Projektionen, Masse variabel, Ausstellungsansicht. (PHOTO: PETER COX)



HITO STEYERL, Jpg of a Shunga woodblock print, ca. 18th century, with text added to the source code / Jpg eines Shunga-Holzschnitts, ca. 18. Jh., mit ergänztem Quelltext.

Kundenbewertungen, durchschnittlich 4 Sterne), *The Uprising: On Poetry and Finance* von Franco «Bifo» Berardi (5 Kundenbewertungen, 5 Sterne), *e-flux journal: What Is Contemporary Art?* herausgegeben von Julieta Aranda (keine Kundenbewertung), *The Soul at Work: From Alienation to Autonomy* von Franco «Bifo» Berardi.

Amazon-Bestseller: Rang 90 953 bei den Büchern.

1 Kundenbewertung, 5 Sterne: OUTSTANDING ESSAYS – DON'T MISS THEM! 2 von 3 Leuten fanden diese Bewertung hilfreich.

WAS BING ÜBER HITO STEYERL WEISS

50 800 Treffer.

Dieselben Leute suchten auch nach Günter Grass, Isa Genzken, Shirin Neshat, Harun Farocki, Joan Jonas, Jenny Holzer, Marina Abramovic, Joseph Beuys, Barbara Kruger, Franz West, R. B. Kitaj, Rebecca Horn, Werner Herzog, Maria Lassnig, Hans Hollein, Horst Janssen.

WAS ICH ÜBER HITO STEYERL WEISS

Sie spricht über Bilder, als wären es Menschen, sodass ihre Leser erkennen, dass Menschen wie Bilder sind. Sie verwendet die Sprache der Politik, um eine Politik der Bilder zu entwickeln, die in der Folge, so hofft sie, auch gesellschaftspolitische Früchte trägt. Sie schreibt, dass es bis vor Kurzem Ziel jeder Emanzipation gewesen sei, ein Subjekt zu werden, dass es heute jedoch spannender sei, damit zurechtzukommen, ein Objekt zu sein. So sieht jedenfalls die Realität aus: Wir sind sowohl Objekte der staatlichen Überwachung als auch der Verbraucherüberwachung, was mehr oder weniger auf dasselbe hinausläuft, da beide Überwachungsapparate unsere Daten im grossen Stil aus dem Netz abschöpfen und ihre Informationen durch die Hintertür miteinander austauschen. Ausserdem sind wir auch Objekte der Überwachung durch Freunde und scheinbare Freunde, die uns im Netz ausfindig machen, zu ihren Freunden erklären und «liken».

Abschöpfen, überwachen, suchen, Nachforschungen anstellen. Kritik ist lediglich eine explizite Form des Nachschauens, so wie Klicken oder «Liken» eine explizite Form des Nachgeschaut-Habens ist. Ein Klick ist ein Blick. Ein grosser Teil der Kunstkritiken, die ich letztes Jahr geschrieben habe, ist Eigentum von Yelp. Ich bin kein Künstler; ich bin USER.

WAS TWITTER ÜBER HITO STEYERL WEISS

«In Defense of the Poor Image» ist eine Theorie der Generation X. Steyerls Filme sind aus UbuWeb verschwunden, aber jetzt sind sie wieder da. Habe gerade letzte Nacht zwei Filme von ihr gesehen und mich einfach so in das katzenesichtige Emotikon mit den herzförmigen Augen verwandelt. Für einen Moment dachte ich ein Harry-Styles-Doppelkreuz-Symbol verweise auf Hito Steyerl. Sie spricht über Twitter-Roboter-Armeen, Trollfarmen und Online-Propaganda. Wir wollen Buttbook, nicht Facebook (Arsch, nicht Gesicht)! Ich frage mich, warum sie ihre Filme nicht kostenlos ins Netz stellt. Wie eine Königin. Seltsam, dass sie an der Biennale in Venedig 2015 die Deutsche Bank angreift. – Warum nicht die Sparkasse, die den Pavillon gesponsert hat? Als ihr Video im deutschen Pavillon lief, hat jemand gefurzt. Sie und Laura Poitras diskutieren mögliche Strategien politischer Kunst.

Ihre Installation im deutschen Pavillon gab mir das Gefühl, in den Film *Tron* versetzt zu sein. Es ist – meiner Meinung nach – grossartig, aber die Metaphern sind manchmal schief. Im Gespräch mit Nina Power über das politische Gedächtnis und die potenzielle Unzuverlässigkeit der Zeitzeugengeschichtsschreibung. Ihre Ausstellung lieferte gutes Material für mein iPhone. Erinnerung mich daran, noch einmal hinzugehen und auf ihrer grossen blauen Rutsche ein Nickerchen zu machen. Ihr *Duty-Free Art*. Sie ist einfach irre gut. Ich bin am Flughafen und es scheint mir passend, ihren Artikel über zollfreie Kunst zu twittern. Sie gräbt E-Mails von Rem Koolhaas bis Assad unmittelbar vor Ausbruch des Bürgerkriegs aus. Schafft sie es, das MoMA-Gespräch noch rechtzeitig vor *Drag Race* unter Dach und Fach zu bringen? Sie ist mir soeben auf die Füsse getreten.

WAS IMDB (INTERNET MOVIE DATABASE) ÜBER HITO STEYERL WEISS

Sie ist eine Filmregisseurin und Schauspielerin, bekannt durch *IN FREE FALL* (2010), *JOURNAL NO. 1: AN ARTIST'S IMPRESSION* (2007) und *ABSTRACT* (2012). 1 Nachrichtenartikel. 1 Preisgewinn und 1 Nominierung. 4 Nennungen als Regisseurin, 1 Nennung als Schauspielerin, 1 Nennung als Autorin, 1 Nennung als Filmemacherin, 1 Nennung unter weitere Mitwirkende, 1 Selbstnennung.

WAS ICH ÜBER HITO STEYERL WEISS

Ihr schwebt ein Wertesystem vor, das nicht die Qualität, sondern das Tempo misst. Eines der heissesten Bilder im Internet ist ein Hund in Penisform. Innert weniger Stunden stand es an der Spitze sämtlicher «Hund wie Penis»-Treffer. Ich habe gerade versucht, auf einem Photo richtig schnuckelig auszusehen; ich hoffe, es wird ins Netz gestellt. Beliebt sein ist eine wichtige Voraussetzung, um Karriere zu machen.

Wenn sie irgendwo falschliegt, dann vielleicht darin, dass die Entsprechung der Person in der Welt der Dinge nicht das Bild ist, sondern dessen Substrat – das Filmmaterial, das geschnitten wird, die Datei, die versandt wird, der elastische Empfänger, der tausend Bilder in sich aufnimmt und alle Eindrücke speichert.

Ein fühlendes Ding. Ein fühlendes Bild. Ein denkendes Wort. Eine Idee, die herumspaziert. Alles kann ein Gedicht sein, wenn man eine Riesenschwuchtel ist. Wir sind Wellenkämme in einer Gesellschaft von Allesfressern.

Ich denke, *Freelance Bodies* (Freischaffende Körper) wäre ein grossartiger Titel für das erste Album einer Band namens Special Topics (Sonderthemen).

«Berühre einfach alle», sagte der Mann in sein Telefon, als ich an ihm vorbeiging.

WAS FACEBOOK ÜBER HITO STEYERL WEISS

Meine Freundin seit April 2014. Sie hat 1028 Freunde und Freundinnen. Ich kenne vielleicht 25 von ihnen. Wir haben 64 gemeinsame Freunde und Freundinnen.

Frage nach Informationen über ihre Arbeit. Frage nach ihrer Schule. Frage nach ihrem momentanen Aufenthaltsort. Frage nach ihrem Heimatort. Frage nach ihrer Telefonnummer. Frage nach Ihrer E-Mail-Adresse. Frage nach Ihrer Adresse. Sie hat am 26. Juli Geburtstag.

Ein Album mit dem Titel «Profile Pictures» (Profilbilder) enthält ein Bild vom 28. September 2013. Es handelt sich um die verfälschte Wiedergabe eines japanischen Holzschnitts, eine Geisha, gestreift und fehlfarbig. Das Bild stammt aus der Serie für *Rhizome*, die Daten der Darstellungen wurden mit Textfiles manipuliert.

Ein Album mit dem Titel «Mobile Uploads» (Mobil Heruntergeladenes) enthält ein Photo vom 10. September 2013. Es zeigt eine Strasse in einer Stadt, Wolken ziehen über das Strassenpflaster, eine Menschenansammlung um ein Polizeifahrzeug herum. «Heavy police forces on istiklal / Grosses Polizeiaufgebot auf der Istiklal



HITO STEYERL, *Jpg of a Shunga woodblock print, ca. 18th century, with text added to the source code / Jpg eines Shunga-Holzschnitts, ca. 18. Jh., mit ergänztem Quelltext.*

Avenue (Istanbul)», hat sie als Legende dazu geschrieben. «Tränengas.»

Sie will das EYE-Preisgeld dazu verwenden, ihren Beitrag an die Kriegsreparationszahlungen für Griechenland zu leisten (sobald sie herausgefunden hat, wohin es überwiesen werden kann).

Sie glaubt, McKenzie Wark habe eine unwahrscheinlich grosszügige Interpretation geliefert.

Sie hat Barts wunderbare Ausstellung im Walker Art Center genossen: Schöne Arbeit von Bjarne Melgaard.

Menschen in Griechenland, wärt ihr so lieb, sie wissen zu lassen, ob in Athen übers Wochenende irgendwelche antifaschistischen Kundgebungen geplant sind?

WAS LINKEDIN ÜBER HITO STEYERL WEISS

Nichts.

WAS INSTAGRAM ÜBER HITO STEYERL WEISS

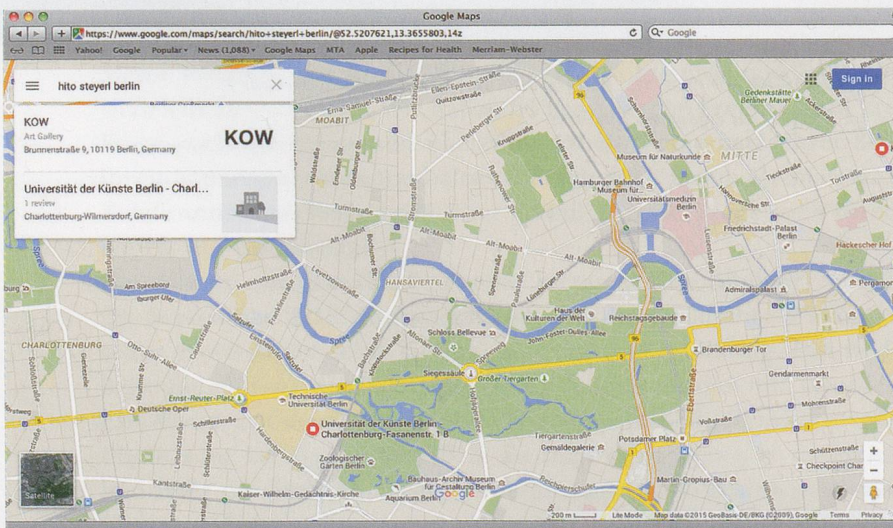
Vor einer Woche haben die Künstlerinnen und Künstler des deutschen Pavillons und einige Biennale-Arbeiter den Schriftzug Germania mit einer griechischen Fahne und dem Wort «Germoney» bedeckt, um den unter Armut leidenden Menschen in Griechenland und andernorts ihre Solidarität zu bezeugen.

Vor fünf Wochen wurde ihre Arbeit an der Liste, Art Basel, zum Verkauf angeboten.

Vor acht Wochen druckte jemand *Hitozine*, das erste Hito-Steyerl-Fanzine der Welt.

Vor zehn Wochen wurde ihre Arbeit an der Frieze New York zum Verkauf angeboten.

Vor zehn Wochen wurde sie von MoMA-Kurator Stuart Comer zusammen mit der *Artforum*-



What Google Maps Knows About Hito Steyerl /
Was Google Maps über Hito Steyerl weiss.

Redaktorin Michelle Kuo und der Autorin Kate Sutton auf einer Aussichtsplattform in Venedig fotografiert.

Vor elf Wochen posierte sie für eine Gruppenaufnahme mit den anderen im deutschen Pavillon vertretenen Künstlerinnen und Künstlern und mit Kurator Florian Ebner.

Vor elf Wochen wurde sie von Stuart Comer vor einer im Hafen liegenden Yacht in Venedig abgelichtet.

Vor zwölf Wochen hat Stuart Comer ihre Arbeit für die Titelseite der Mai-Ausgabe von *Artforum* fotografiert.

Vor 20 Wochen hat Stuart Comer sie zusammen mit Dara Birnbaum im New Yorker MoMA fotografiert.

Vor 30 Wochen hat sie an einer von der Zeitschrift *DIS* veranstalteten Diskussion in Berlin teilgenommen.

Vor 49 Wochen stand sie hinter einem Türken, der ein Selfie schoss.

Vor 93 Wochen kam sie gerade in Oslo an und trug eine rosa Jacke.

Vor 105 Wochen posierte sie an der Universität der Künste Berlin für Aufnahmen der Norwegischen Zeitschrift *Kunstforum* in einem Top mit Leopardmuster.

WAS ICH ÜBER HITO STEYERL WEISS

Was weiss ich über sie? Mehr oder weniger das, was ich über mich weiss – das ist das Problem der Subjektivität.

Google glaubt, ich sei ein Mann zwischen 25 und 34. Das trifft zu, momentan, aber Google hat sich selbst einen grosszügigen Fehlerspielraum zugestanden. Als die demographischen Vermutungen auf der Seite für die Anzeigeneinstellungen des Nutzerprofils zugänglich gemacht wurden, amüsierten sich die Leute köstlich darüber, dass Big Data ein falsches Geschlecht und Alter erfasst hatte. Die Nutzer werden editiert wie Filme und zu einer Sequenz montiert, die für den Betrachter einen Sinn ergibt, doch das Publikum des Nutzers besteht aus Robotern – unzähligen blitzenden Facetten eines grossen unmenschlichen Auges.

Wenn Big Data einen einzelnen Nutzer ins Auge fasst, versammelt es die nackten Daten seiner Klicks zu einer verwendbaren Teilansicht. Es mischt die einzelnen Teile. Eine Person, die eine andere wahrnimmt, versucht sie zu einem Ganzen zu versammeln. Das Schreiben kann einen Wunsch widerspiegeln, jemanden zu einem Ganzen zu machen. Aber niemand ist ein Ganzes.

Das Leben im Kampf um die Beherrschung des Systems Subjektivität ist schwer, aber es ist wesentlich leichter als ein Leben im Bemühen, diesem System zu entkommen.

(Übersetzung: Suzanne Schmidt)