

Zeitschrift: Puls : Monatsheft der Gruppen IMPULS + Ce Be eF
Herausgeber: IMPULS und Ce Be eF : Club Behinderter und Ihrer FreundInnen (Schweiz)
Band: 22 (1980)
Heft: 2: Fasnacht 80

Artikel: Des Guggenmusigers Fasnacht
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-155640>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aber dass man sich seine kostüme gruppenweise "fabrizieren" lässt — wo bleibt denn da die individuelle fantasie? Luzern hat noch etwas vom auführerischen dämonenhafte, wenn das volk in wirklich alten kostümen und werkperücken zu den trommelschlägen durch die gassen tanzt. Da vibriert die luft im rhytmus eines heidnischen rituais, wie man es sonst nur noch in der dortfasnacht in den bergen erlebt. Etwas bricht auf, das anti-dämonische ich — ein irrer tripi Das selbe habe ich aber auch schon in Zürich erlebt, obwohl man so viel schön det über die Zürcher fasnacht. Aber hier — allerdings nur in den kreisen der nicht zu den bürgerlichen fasnachtsvereinen gehört. — ist in den letzten jahren eine richtige anti-fasnacht entstanden, die einmal — aber leider nur einmal — ihren höhepunkt darin fand, auch einen anti-maskenball durchzuführen. Das war der "blaue samschtig" im kasino Zürich am 19.2.1972! Sogar der betonwürfel des kasinos hatte ein kostüm, er war total blau verpackt! Ja, die zürcher fasnacht, das sind guggemusige im dort, die noch wirklich falsch spielen, einen hollenradu machen, dass man wirklich jegliche dämonen damit vertreiben könnte. Das sind bis zur unkenntlichkeit geschminkte gesichter, das sind ver-rückte und garantiert selbstgemachte kostüme. Dazu gehört vorher das aufgestellte bügelbrett zuhause, der geruch von brigatex (guter stoffleim!). Stoff-fuseln auf allen kleidern, weingläser zwischen schnittmustern, lange beratungen und anproben. Ja, manchmal ist das kostümbasteln, die guggemusigproben vor-her fast das schönste an der ganzen zeit. Und dann auf den strassen, kalt muss es sein, man zieht noch ein altes mantelfutter übers kostüm, dicke stiefel, natür-lich mit farbe gespritzt. Man trifft sich und schminkt sich gemeinsam "hast du noch blau? " Wie sieht das gold auf meinen lippen aus? " "Ach knöpft mich doch mal zu!" dazwischen schreit eine: "Du siehst ja herrlich entsetzlich aus!" Ja, grauslich schön hässlich müssen wir alle sein, wir anti-dämonen der zürcher fasnacht!

Denn dämonen haben auch wir noch zu vertreiben. Oder?

Juliane Strauss, Lehensteig 7, 8037 Zürich

Des guggemusigers fasnacht

Bei uns guggemusigern endet nicht nur die fasnacht am aschermittwoch, am selben tag beginnt auch gleich wieder die nächste. Wir denken eben das ganze jahr an fasnacht.

Müde, das geschranze und getrommel der verbülhten fasnacht, die wir am frühen morgen begraben haben noch in den ohren, treffen wir uns am abend des ascher-mittwochs in unserem lokal zum katerhöck. Eigentlich glauben wir gar nicht, dass das ganze schöne theater schon wieder vorbei sein sollte, aber gleichzeitig ist uns klar, dass die nächste fasnacht mit dem heutigen tag ja schon begonnen hat.

So bricht jetzt die grosse diskussion los, wie bunt das ganze treiben diesmal ge-wesen ist, wie gut, wie mühselig vielleicht, wie begeistert man dabei gewesen ist. Ist etwas so gut gewesen, dass wir dasselbe an der nächsten fasnacht wiederle-ben möchten, oder gibt es etwas, das man nächstesmal besser machen könnte.