

**Zeitschrift:** Puls : Drucksache aus der Behindertenbewegung  
**Herausgeber:** Ce Be eF : Club Behinderter und Ihrer FreundInnen (Schweiz) [1986-1992]; Anorma : Selbsthilfe für die Rechte Behinderter (Schweiz) [ab 1993]  
**Band:** 28 (1986)  
**Heft:** 4: Gegen Ästhetik  
  
**Artikel:** Schönheit : bitte in tödlicher Dosis  
**Autor:** Stauffer, Res  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-157346>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Schönheit - bitte in tödlicher Dosis**

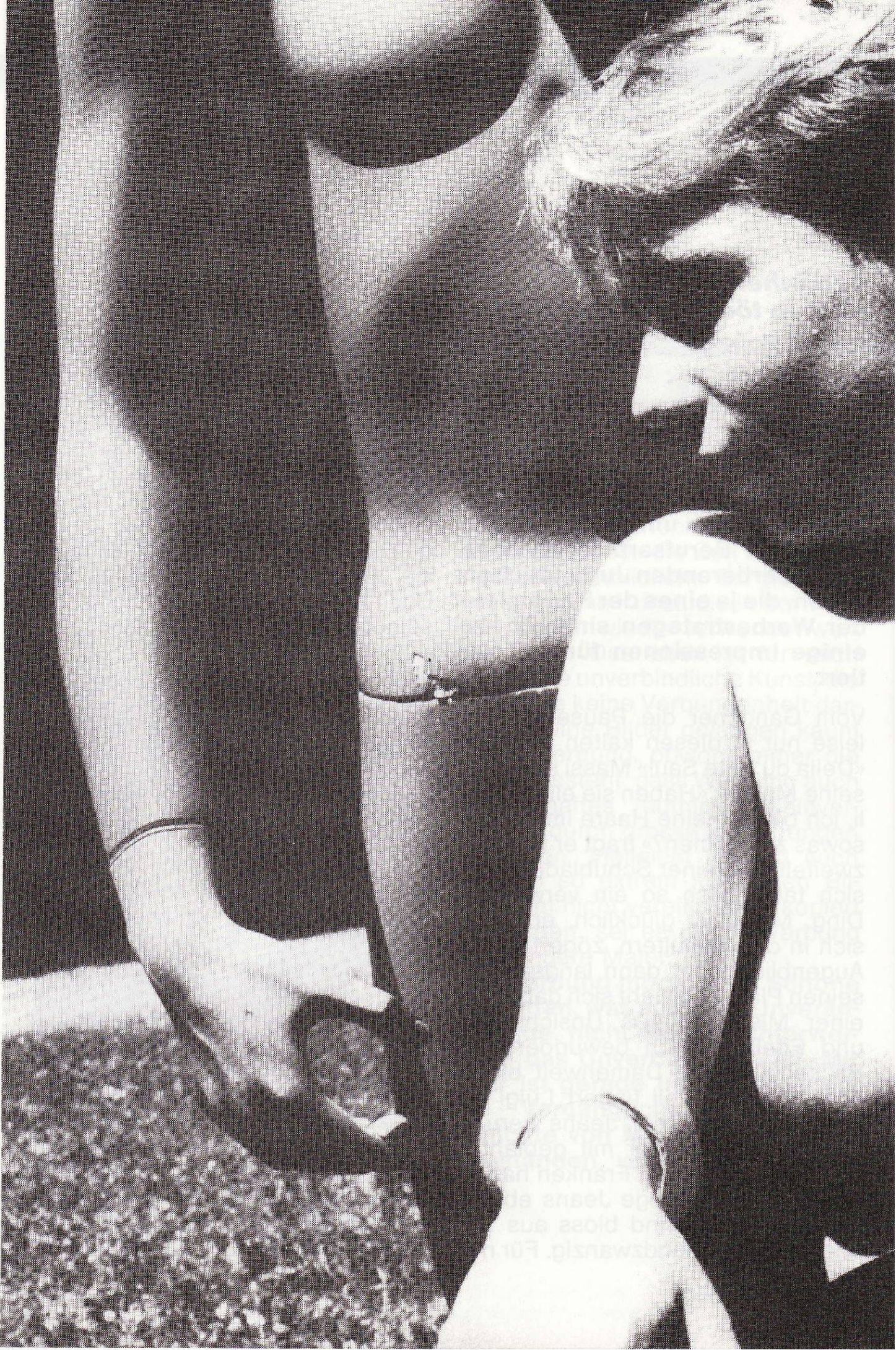
von Res Stauffer

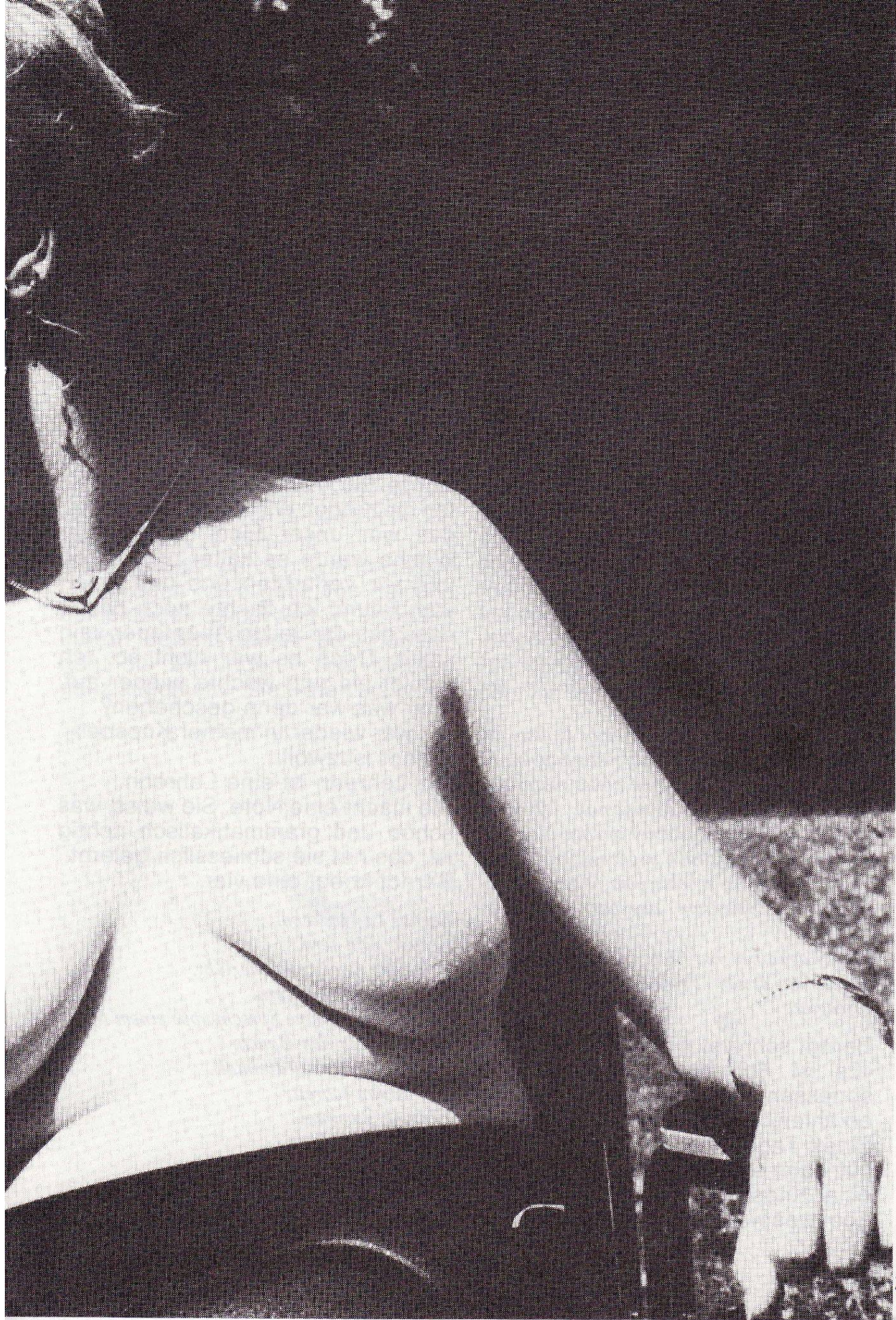
**Res Stauffer ist heute Lehrer in Bern. Seine durch eine kunsthandwerkliche Ausbildung geschulte Hand hat seinerzeit die B-Kalender 81 und 82 illustriert. Bei seiner Berufsarbeit hat er es mit pubertierenden Jugendlichen zu tun, die ja eines der Hauptziele der Werbestrategen sind. Er hat einige Impressionen für uns notiert.**

Vom Gang her die Pausenglocke, leise nur in diesen kalten Mauern. «Delia du fette Saul!» Massi schüttelt seine Mähne: «Haben sie ein Gume-li, ich binde meine Haare immer mit sowas zusammen?» fragt er fast verzweifelt. In meiner Schublade findet sich tatsächlich so ein verwaistes Ding. Massi ist glücklich, er wiegt sich in den Schultern, zögert einen Augenblick, geht dann langsam an seinen Platz und sieht sich dabei mit einer Mischung aus Unsicherheit und Eitelkeit nach bewundernden Blicken um. Die Damenwelt bleibt ungerührt, derweil fingert Luigi an den Taschen seiner Jeans herum. «Siebzig...» sagt er mit geblähter Unterlippe, «Siebzig Franken haben sie gekostet, richtige Jeans eben!» Die von Carlos sind bloss aus der Migros. Für fünfundzwanzig. Für nur

fünfundzwanzig. Halt einfach keine richtigen Jeans. Maria hat kein Geld für Schminkzeugs – Giuseppa hilft ihr mit ihren Einkäufen manchmal aus – dabei ist in der 7. Klasse so etwas nicht unwichtig. Delia ist beruhigt. Der dickste Mensch, der im Guinness-Buch der Rekorde zu finden war, ist mit Sicherheit fetter als sie. Roger hat das bestätigt. Das Buch hat er sich vom Verdienst aus seinem Wochenplatz gekauft.







*Beobachtung in der Badi: 90% aller Männer ziehen den wohlgenährten Bauch ein. Wenn es sein muss, auch über unangenehm lange Zeit. Die Frauen beachten die gedopten Brustkästen – auch Luft vermag nicht alles – meistens nicht. Die Schwangeren oder Frauen, bei denen die Geburt nicht weit zurückliegt, tragen meist einteilige Badekleider. Verbergt was es zu verbergen gilt.*

*Die Dekorateurinnen im Warenhaus sind immer sehr modebewusst gekleidet. Sie wissen ganz genau, was Mode ist und was nicht, und sie teilen es den armen Unwissenden gerne mit. Aufgrund meiner Bekleidung werde ich mit müdem Lächeln zum grossen Haufen der Bauern gezählt.*

*Unten im Keller hat es zahlreiche Räume für die nicht eingesetzten Schaufensterpuppen. In der Fachsprache nennt man dieses materialisierte Idealmass auch Mannequin. Ich kann mich nicht erinnern, je einer solchen Normgestalt ein Kleidungsstück angezogen zu haben, ohne es vorher in erheblichem Masse auf die geforderte Dimension angepasst (...) zu haben.*

*Ein Magaziner hat sich von Zeit zu Zeit sexuell an diesen Träumen aus Kunststoff abreagiert.*

Berndt schreibt einen Aufsatz:  
«Es ist Frühling und die Blätter spriessen. Aber ich will euch von mir erzählen, ich bin nämlich ein Blatt! Eines Tages wachte ich irgendwo auf, dann erst wusste ich, dass ich in einer Knospe war und ein Blatt bin. Aber was war denn das? Die Knospe

schrumpfte, besser gesagt, ich wuchs. Da, plötzlich sprang die Knospe auf, und ich war im Freien! Ich sah die Kinder spielen und jubeln, doch was mir am meisten auffiel, war, dass es immer wärmer wurde. Nach ein paar Wochen badeten die Kinder. Wir Blätter rauschten, das war unser Lied. Nach einer Woche wurde es kälter und kälter, und wir verfärbten uns und fielen vom Baum. Ich dachte noch dabei, dass das das letzte Abenteuer sein sollte. Doch es war nicht so. Ich schlief ein und wachte wieder auf, aber was war denn geschehen?

Ich war wieder in meiner Knospe!»  
Berndt ist zwölf.

Die Lehrerin ist eine Lehrerin.  
Sie macht eine Note. Sie weiss, was schön und grammatikalisch richtig ist, das hat sie schliesslich gelernt.  
Berndt kriegt eine vier.

*Berndt ist vierzehn.*

*Berndt sieht fern.*

*Zehn vor zwei zeigt die Uhr.*

*Berndt sieht gern fern.*

*Im Film stösst eine Sprechpuppe einem Mann ein Stilett in den Bauch.*

*Einmal, zweimal, dreimal.*

*Der Mann schreit.*

*Einmal, zweimal.*

*Die Puppe lächelt.*

*Der Mann stöhnt.*

*Die Puppe lächelt.*

*Die Puppe sticht zu.*

Der Mann bricht zusammen, Berndt lächelt.  
 «Stich noch einmal zu, Puppe!»  
 Berndt lobt die Puppe. Der Mann ist tot.  
 Eine schöne Leiche.  
 Berndt ist unsicher.  
 Er weiss nicht mehr, ob die Stelle, wo doch die  
 Puppe einem Mann die Kehle durchschneidet,  
 schon vorbei ist, oder ob sie weiter vorne auf  
 dem Videoband zu finden ist.

Eines Tages werden wir uns zum  
 Glück doch noch ganz von der uns  
 belastenden Bilderwelt in unserem  
 Innern befreit haben; das Fernse-  
 hen, die Zeitungen – die Medien  
 ganz allgemein – sie treten als wohl-

meinende Therapeuten auf, die uns  
 das Mensch-Ideal in Form eines  
 dicken klebrigen Breis heilend auf  
 unsere Dior- und Yves Saint-Laurent  
 – entstellten Gesichtsfassaden  
 schmieren und sie dergestalt bis hin  
 zur totalen Ausdruckslosigkeit  
 sanieren.

Sie verstehen es, uns das Entstellte  
 und das Entstellende als das wahr-  
 haft Schöne zu verkaufen. Und wir,  
 wir haben mit den Jahren gelernt,  
 ihnen zu glauben und sie mit unse-  
 ren Gewohnheiten und Bedürfnis-  
 sen zu legitimieren. ■

