

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 5 (1935-1936)
Heft: 4

Rubrik: I nostri artisti

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

I NOSTRI ARTISTI

(Continuazione vedi numeri precedenti)

CARLO DE SALIS - Opere (1).

Anno	Formato	DIPINTO	Acquisitore
1916	60/50	» : Roter Turm
	100/80	» : Blick gegen Lenk
	80/80	» : Lac de Géronde
	100/80	Chantarella: Piz Albana (Morgen)	(Padre del pittore)
	60/50	» : Piz Albana (Abend)	Dr. Berry (St. Moritz)
	60/50	» : Margna	Dr. E. Zahn (Basilea)
1917	120/90	Surlej	W. Wolfensberger
	75/150	Walliser Viescherhörner
	100/80	Margna, von Campfèr aus	Dr. Bernhard (St. Moritz)
	65/50	Surlej	Lili Sulzer (Winterthur)
	80/80	Massai - Weib
	80/110	Corvatsch, von Campfèr aus	H. W. de Salis
	100/80	Vitznau: Bürgenstock mit Dampfer
	100/75	» : See mit Garten
	75/40	» : Bootshaus u. blauer See
	80/80	» : Bürgenstock (grün)
	60/50	» : Bürgenstock (mit blüh. Bäumen)
	50/60	» : See u. rote Gartenbänke
	100/80	Montagnola (Lugano): Montagnola-Dorf
	80/80	» : Roter Crotto
	60/80	» : Häuser u. See (Abend)
	50/60	» : See u. Pontetresa
	50/60	» : Dorf mit S. Salvatore
	75/80	» : Monte Boglia	H. Domann (Germania)
	50/60	» : Certenago	Ed. de Salis
	95/75	Bevers: Blick gegen Ponte	Max de Salis
	60/60	» : Piz d'Esen	Rudolf de Salis
80/60	» : Piz Rosatsch	H. von Martini (Zurigo)	
100/80	» : Berninagruppe	M. Vischer - von Planta	
80/80	» : Vogelbeerbaum	H. Wetter (Ginevra)	
80/80	» : Am Inn	Willy Christ (Basilea)	
80/100	St. Moritz: Margna, vom Suvretta	H. Schlieper (Barmen)	
90/120	Surlej: Blick ins Bergell	Rob. Hegner	

(1) Siamo lieti di poter offrire l'elenco semicompleto delle opere di questo nostro pittore. Sul de S. vedi «Almanacco dei Grigioni» 1933, pag. 80 seg. Per intanto manca ancora il bello studio sulla sua arte.

Anno	Formato	DIPINTO	Acquisitore
1917	75/50	St. Moritz: Surlej, See gegen das Bergell	H. Domann
	40/40	» : Goms mit Weisshorn	Frau Trippi - Conrad (Samaden)
	65/80	» : Piz Badile
1918	70/50	Liegender Akt, weibl.
	80/40	Stehender Akt, weibl.
		Sitzender Akt, weibl.
	80/100	Weibl. Akt vor Teppich
	80/100	Liegender Akt, weibl.
	80/80	Halbakt
	100/80	Margna, von Chantarella	Dr. Peter Ryhiner (Basilea)
	50/60	Fels mit Lärchen bei Chantarella
	90/60	Hütten bei Chantarella	Museum in Chur
	80/100	St. Moritz (Wald-Ausblick)
	75/50	Hütte: Palecina, mit Torf
	100/80	» : Lagrev
	100/80	» : Blaunca u. Bergeller	Dr. Staub (Fextal)
	100/75	Bevers: Alter Inn mit Margna
	100/75	» : Rosatsch
	75/60	» : Unterengadiner	Vischer - Simonius (Basilea)
	95/75	» : Berninagruppe	Dr. Kurt Brass (Monaco)
121/90	St. Moritz: Plakat für Winter in Graubünden	Verkehrsverein Grbünden	
120/95	» : Margna, v. Suvretta	Gebrüder Bon	
45/70	Locarno: Maggiamündung	Guido de Salis	
45/70	» : Prati Rusca	
1919	140/100	Fornogruppe	H. Gengenbach - Gysin (Basilea)
	140/100	Surlej	Th. Speiser (Basilea)
	80/60	Soglio: Badile
	120/100	» : Sciora	H. Blunke (?), (Chemnitz)
	120/100	» : Garten u. Bondasca
	50/75	» : Dorf gegen Chiavenna	A. von Sprecher - v. Fischer (Zurigo)
	50/75	» : Dächer mit Talblick (Abend)	Jak. de Salis
	50/50	» : Dächer von Soglio
	50/50	» : Piz Badile	Dr. Merk
	50/65	» : Grüne Türe mit Sciora	Dr. Staub (Fextal)
	85/60	Bevers: Unterengadiner	Ernst Lindenmeyer (Basilea)
	85/75	» : Piz d'Esen
	85/60	» : Margna	Giacco de Salis
	100/80	Hütte: Badile	H. Rippmann (Binningen)
	100/80	» : Bacone-Salecina
	75/50	» : Torroni
	90/65	St. Moritz: Margna (Alpina)	H. Rippmann (Binningen)
	44/70	» : Badrutts-Park
	38/45	» : Albana (blau)	H. Rippmann (Binningen)
	47/55	» : Albana (schwarz)
35/45	» : Julier	
100/80	Genova: Villa Gruber	Prof. Wiedersheim	
6/50	Genova: Villa Gruber	M. de Salis (Ginevra)	
60/50	Genova: Blick gegen Stadt	E. de Salis (Winterthur)	
1920	100/80	Girgenti: Die Stadt	Frau Gredig - Enderlin (Pontresina)
		» : Gelber Hof (im Licht)
		» : Gelber Hof (gegen Licht)
		» : Weg mit Katze
		» : Stall im Steinbruch
		» : Monte di Cammarata
		» : Concordiatempel
	» : Säulen (Junotempel)	
	» : Tal mit Junotempel	

Anno	Formato	DIPINTO	Acquisitore
1920		Girgenti: 3 Hügel und Brücke
		» : Gelbe Brücke	Hans Wolf de Salis
		» : Hütten und Hügel
		» : Windstoss
		» : Kornfeld, Hof u. Meer
		» : Felswand
		» : Rotes Haus
		Aetna von Castrogiovanni	Giacco de Salis
		Aetna mit Lava
		Citronenleserinnen
		Sutera I (blauer Himmel)
		Sutera II (grauer Himmel)
		Sutera III (mit Felszacken)
	105/80 Sutera	
	100/75 Bevers: Blick gegen Ponte	
	95/75 Gelber Hof in Sizilien	
1921	140/90	Hütte: Bergeller Berge mit Torf	Stünzi-Baumann (Zurigo)
	60/50	» : Gravasalvas Dorf
	50/70	» : Salecina
	50/60	Bevers: Lava am Aetna
	55/65	» : Gelbe Brücke
	54/69	» : Wadschagga-Weib
	54/62	» : Weg nach Campofranco
	50/69	» : Blick auf Margna (Herbst)
	60/80	» : 2 gelbe Häuser (Girgenti)
	80/80	» : Badile-Trubinasca	W. Risch (Campfèr)
	60/80	» : Girgenti, Blick gegen Meer
	75/75	» : Margna und Seen	H. Mörsdorff (St. Moritz)
	60/80	» : Schwefelmine
128/90	» : Fornogruppe	W. Socin-Merian	
1922	120/90	Bevers: Alp Champesch	Dr. Felix Lüsy (Basilea).
		Radierung: Sutera
		» : Pappel (Girgenti)
		» : Strasse nach Girgenti
		» : Surlej
		» : Kartenspieler
	60/80	Bevers: Alp Champesch	H. Hofstetter (Berna)
		» : Bernina (Spiegelung)	H. Steiner (Rupperswyl-Argovia)
	90/69	» : Blick von Suvretta (Herbst)
	140/100	» : Uguèno-Berge
	75/100	» : Bernina-See	Von der Mühl-Christ (Basilea)
	75/100	Hütte: Bondasca (vom Sattel)	(venduto da E. Meyer, Basilea)
	80/100	» : Lagrev von Buavia
60/80	Bevers: Bornina-See	H. Lendi (Coira)	
100/75	» : Lago Bianco	Frl. R. Christ (Basilea)	
90/70	» : Blaunca	Rhätische Bahn (Coira)	
80/80	» : Piz Lagrev	
1923		Ca. 25 Aquarelle, Zeichnungen u. Farbstifte
	100/80	Am Julierpass
		Berninapass im Winter
	128/90	Plakat « Die Schweiz » (Margna vom Suvretta)
	150/100	Bondasca vom Septimer	von Planta-Riggenbach (Basilea)
75/50	Sils-Baselgia	E. de Trey (Zurigo)	
75/100	Bondasca vom Septimer	Prof. E. Ludwig (Riehen-Basilea)	
1924	75/100	Julier und Albana (Statz-Alp)

Anno	Formato	DIPINTO	Acquisitore
1924	75/50	Hütte: Blaunca mit Monte del Forno	Dr. Ruppanner
	80/80	» : Blaunca mit Fornogruppe	Ed. de Salis
	75/75	» : Blaunca mit Sal.-Badile	Harti Köchlin-Ryhiner (Basilea)
	50/60	Bevers: Haus in Blaunca Zeichnungen, Aquarelle, Radierungen	Betty Ernst (Zurigo)
1925	80/80	Bevers (Winter)
	100/80	Bevers: Blick gegen Unterengadin mit rotem Stall (Winter)
	60/80	Portrait von Max D. de Salis
	100/80	Blick gegen Ponte	Frau A. Sarasin - Von der Mühl (Ar- lesheim)
	100/80	Magna von Sax aus
	80/80	Im Pradatsch (Herbst) Girgenti: Zeichnungen, Aquarelle Radierungen: Brücke von Ronda Mittag in Jativa Reparatur von 7 Ahnenbildern H. W. de Salis
1926	100/80	Concordia-Tempel Girgenti	Leo Trippi (Pontresina)
	60/80	Ebene gegen M. Grande	Dr. Gloor (Basilea)
	140/100	Blaunca	E. de Trey (Zurigo)
	50/60	Buavia (gegen Lunghin)
	100/128	Piz Roseg Aquarelle und Zeichnungen
1927	100/80	Magna (Winter)	Dr. E. Ruppanner (per Dr. Bircher)
	100/100	Champesch II
	60/80	Portrait Marguerite de S.	Dr. H. W. de Salis
	80/80	Piz Julier	Nina Kündig (Riehen)
	100/100	Matterhorn von Findelen	E. de Trey (Zurigo)
1928	80/60	Soglio: Brunnen mit Sciora
	80/100	Matterhorn mit Lei-See
	80/110	Blick gegen Ponte (Winter)	Fr. von Tschärner
	90/120	Mischabel von Belalp
	60/80	Berninapass in Winter
1929	100/100	Bietschhorn (Abend)
	110/90	Weisshorn (Wallis)
	80/60	Portrait Ellie de S.	W. von Fischer
1930	80/80	Farbige Segel (Lussin)
	100/60	Piz Vadret (von Muottas)
	120/80	Ragusa
	80/60	Bauernhäuser in Rab (Dalmatien)
	140/90	Hütte: Blaunca im Schnee
	80/80	» : Blaunca und Muotta d. Bl.
	100/80	» : Corvatsch (Winter)
	120/90	Rhôneal von Lenk-Stadt
1931	65/45	Piz Palü
	120/80	Piz Palü
1931	80/80	Tauwetter am Inn
	80/100	Hafen auf Lussin
1932	75/100	Porto Empedocle
	47/60	Magna im Herbst	Dr. E. Ruppanner
	60/80	Mandelblüte bei Agrigento
	110/80	Sizilianische Landschaft gegen M.te Grande

Anno	Formato	DIPINTO	Acquisitore
1932	80/60	Piz Albana von Punt Muraigl
	80/60	Portrait Dr. H. W. de S.	W. de Salis
	90/90	Hütte: Tremoggia mit Heustall
	100/80	» : Piz Lagrev
	100/80	» : Buavia-Tremoggia
1933	100/80	Piz Albana von Punt Muraigl	Gerster - Laufen
	60/80	Porto Empedocle (mit Schwefel)
	100/75	Bernina-See Zeichnungen und Aquarelle	Dr. C. Ludwig (Basilea)
1934		Negerkopf (Arvenholz)
		Afrikanischer Hausgeist (Holzrelief)	F. O. Bernhard
	120,90	Piz Lagalb (Winter)
		Afrikanische Zeichnungen und Aquarelle
1935	110/85	Mt. Hanang (Afrika)
	100/75	Ostafrikanische Landschaft

III. MOSTRA ANNUALE DEL NATALE A VILLA PLANTA.

Non meno di 22 artisti avevano mandato opere alla Mostra del Natale a Villa Planta: pittori i più, un paio di silografi, uno scultore; dei grigioni italiani Carlo de Salis, Gustavo de Meng, Oscar Nussio e Ponziano Togni.

CARLO DE SALIS vi era con tre paesaggi d’Africa: « Veduta dei monti Pare », « Mount Hanang », « Colline rosse » e il suo mirabilissimo « Paesaggio siciliano » che i valligiani già conoscono, per essere stato riprodotto nell’« Almanacco dei Grigioni » 1935. Però nessuna riproduzione può ridare la chiarezza di questo paesaggio radioso e desertico nel contempo. Il de Salis ama i panorami vasti, ma il suo occhio anzichè arrestarsi alle vaghezze formali e pittoriche, diretti frughi alla ricerca del tessuto strutturale: procede come l’anatomo che scortica il corpo per offrirne le sole forme muscolari. I suoi paesaggi danno l’impressione della forza, della cantenutezza qualche po’ cerebrale mitigata però dalla luce diffusa che li investe e irrorà di luminosità. E’ una forte fibra di artista. — « Paesaggio siciliano » è passato in proprietà di Villa Planta per l’offerta di un mecenate anonimo.

GUSTAVO DE MENG, venuto solo da un paio d’anni da Berlino dove ha passato parecchi decenni della sua vita, aveva esposto cinque opere del passato, ma non per ciò meno nuove per la sua gente grigione che l’ha imparato tardi a conoscere e di lui non ha veduto, finora, altro che i suoi bellissimi ultimi ritratti, e, alla mostra dell’anno scorso, un « Atto femminile » e « Case bregagliotte ». — Le cinque tele devono appartenere a fasi diverse della sua attività, perchè rivelano caratteri ben distinti e differenti nei soggetti, nelle concezioni e nelle tonalità coloristiche. Sono tre paesaggi bregagliotti di cui due particolarmente interessanti: « Il vecchio ponticello » (ponticello in legno, con la contadina che ha poggiato il suo carico sul muro per riposarsi; e, oltre il fosso, la distesa del prato chiusa nello sfondo da un lungo edificio rustico), un gradevole accordo verdevellutato raccolto fra il giogioscuro del ponticello sul davanti e il grigioscuro della

facciata dell'edificio nello sfondo; « Paesaggio di Bregaglia » (ponticello e, oltre, il monte pauroso che diresti sconquassato da un immane cataclisma), una mirabilissima visione tutta scura, vellutata, concepita solo nei suoi valori estetici. E sono un « Nudo femminile » e il « Ritratto del dott. Beeli » che il Museo Retico custodisce già da tempo. Il de Meng è anzitutto ritrattista, e nel senso tradizionale, inteso sempre a riprodurre il suo soggetto con piena fedeltà. Ma per virtù degli accordi coloristici sempre fini e severi, di squisite ombreggiature, di sapienti accordi con gli sfondi a tinta unica egli nobilita le persone e le rende degne dei salotti.

OSCAR NUSSIO si presentava ancora una volta ritrattista e paesista. Ma in una sua nuova fase. L'artista è in cerca di una via che gli consenta di afferrare luce e colore nella loro essenza e nelle loro manifestazioni primordiali. Legato come è al suo passato, non si sente però di rinunciare alle parvenze o alla realtà esteriore delle cose. Così in « Ritratto di signora », su uno sfondo luminoso, giallo-chiaro, intessuto di forme geometriche egli darà un viso di donna largamente rispondente a realtà ma evanescente nei contorni, mentre il busto, fondendosi coi riflessi dello sfondo, perde la sua consistenza reale: gli è come se la figura apparisse sotto una luce lunare leggermente dorata. — Così in « Ardez e le dolomiti engadinesi » offre il panorama delle cime engadinesi appena profilate dietro il velo di una magnifica cortina di luce polverosa, e sul davanti il largo fondovalle a tinte dense e vellutate. — Così in « Inno presso Guarda » appare la fioritura più sgarriante di colori ardenti e contrastanti. — Gli elementi di questa nuova pittura, che qua (nel Ritratto) ti dà l'impressione d'un neoromanticismo e là (in Inno) quella d'un impressionismo infrenato, non sono fusi in bella unità. Ma quel che non è ancora d'oggi, sarà di domani. — Alle tele andavano aggiunti due disegni di « Donna » e di « Bambina » che confermano appieno la grande capacità del Nussio disegnatore.

PONZIANO TOGNI era alla sua prima « esposizione » nel Grigioni. Le sue quattro tele rivelano un artista fine, esperto e pienamente equilibrato. — « Autunno », una vasta veduta poschiavina e « Nella stalla », interno di una stalla con vitello sdraiato, manifestano tanto nel soggetto quanto nell'esecuzione l'influenza segantiniana, ma una patina dorata che si tira su tutto, rende le tele un po' monotone e manierate. — Robusto, austero nel vasto quadro « La pigna » (già riprodotta a colori, in « Quaderni »: raffigurazione suggestiva della vita massacrante e desolata del boscaiolo valtellinese: una visione grigioscura in cui i brevi sprazzi azzurrognoli dei vestiti (lombi di cielo all'orizzonte caliginoso) anziché portare un alito di letizia, accrescono la sconsolatezza, ma lievi riflessi argentei affievoliscono l'immediatezza dell'impressione per accentuare la sensazione estetica. Non senza pecche, questo dipinto ma significativo per l'uomo nell'artista, siccome dimostra quanto il Togni sappia rivivere il doloroso destino dei più umili. — « Prima nevicata », la visione della cittadina sotto la neve che cade e cade: l'atmosfera lattiginosa riempie gran parte dello sfondo, si dirada sui margini a lasciar vedere o indovinare i monti, vela l'abitato. Forse un po' troppo ovattata o densa l'atmosfera, forse un po' troppo volute le tinte varie delle villette, che portano una nota di vaghezza eccessiva e leggermente dolciastra, ma un saggio eccellente di sensibilità artistica e della capacità di costringere nel colore l'anima del fenomeno atmosferico o di un'ora. — Col Togni il Grigioni vanta un nuovo pittore di sicuro avvenire.

GIACOMO ZANOLARI A VILLA PLANTA.

(4-26 aprile 1936).

« Nelle mostre bisogna andar cauti. Non è raccomandabile presentarsi troppo di frequente allo stesso pubblico: non si pregia quanto si ha ognora a portata di mano », ci diceva di recente Giacomo Zanolari. Lui, per conto suo, si direbbe si sia fatto la regola di non esporre nel suo Grigioni che ad intervalli di cinque anni: ha dato la prima esposizione nel 1926, la seconda nel 1931 e la terza nei giorni della Pasqua scorsa.

L'osservazione è indubbiamente buona, in linea di principio. Ma gli intervalli di cinque anni sono lunghi, tanto lunghi che le più forti impressioni in noi ponno impallidire e magari svanire sì che poi si corre il rischio di non poter collegare l'offerta lontana con la nuova. Pertanto il pittore che voglia attenersi alle quinquennali, farà bene che ad ogni nuova mostra porti qualche tela significativa delle sue tappe del passato perchè l'osservatore avverta il cammino percorso.

Questa volta però lo Zanolari s'è limitato a esporre le sue opere recenti o recentissime, forse però solo perchè presentandosi a « Villa Planta » con due giovani colleghi engadinesi, Turo Pedretti ed Etienne Tach, non poteva disporre che di una sala: la Sala Giacometti.

* * *

Nell'occasione della mostra personale 1931 di Giacomo Zanolari scrivevamo (« Voce della Rezia », 3 ottobre, 1931):

« Lo Z. ha raggiunto una sua bella maturità e si mostra quale spiccata individualità d'artista alieno da ogni miracolismo e da ogni virtuosismo. Moderno egli è sì, nella sua sua tecnica coloristica, ma moderno con giudizio. Lo diresti uno di quei rampolli di famiglia di buona e lunga tradizione, il quale non si chiude al nuovo, anzi lo studia con amore e lo assimila, ma con misura. Con quella misura che è la miglior prova di una personalità evoluta, ma anche dotata di una gentilezza o squisitezza naturale che, nelle sue manifestazioni, ti avvince e ti offre argomento di sensazioni fini e nuove.

La sincerità e la finezza dell'artista si rispecchiano nella scelta de' soggetti, la quale si direbbe sempre casuale, ed è sapiente e evita quanto è appariscente o comune; nella vivezza moderata o vellutata de' colori; nella squisita sensibilità per i valori coloristici. Fra i colori lo Z. predilige il grigio e l'azzurro che, in tonalità diverse — grigio-chiaro e grigio-scuro, grigio-perlaceo e grigio-argento, azzurro-chiaro e azzurro-scuro, cilestre e turchino — si tirano quasi su ogni tela e ti danno l'impressione di un vago mondo che una luce argentea illumini e il sereno riscalda, di un mondo libero da ogni scoria, tutto purezza, anche se un tono più scuro o una linea più rigida che non mancano in ogni dipinto, ti rivelano una crudeltà o l'ombra che cova in ogni luce e accenna al fondo. Rari gli altri colori, se si eccettuano i giallo-verdognoli o i verde-giallognoli sempre moderati nella loro vivezza, de' paesaggi, e il rosso di due tele, ma ambedue le volte un rosso patinato o vellutato. »

Dopo cinque anni parrebbe che nulla è mutato nell'arte dello Zanolari, ma le sue tele si sono fatte più semplici nella struttura, più chiare, più ariose e più lucenti, e la sua tavolozza s'è arricchita del rosso, dal rosso-rosa al rosso aranciato al rosso-mattone. Il pittore manifesta ora una sua predilezione per l'ora meridiana quando il sole allaga la terra della sua luce folgorante. Si direbbe che egli si



GIACOMO ZANOLARI - Il violoncellista.

esalti e si sfoghi in un suo canto del sole. « Lo Zanolari non è felice che quando dipinge, ma allora lo è, e pienamente » ha detto chi ben lo conosce.

* * *

Quando si eccettuino un ritratto per altro non ancora finito e due nature morte, la mostra non accoglieva che paesaggi romandi e savoiard: vedute di svolti di viuzze chiuse fra gli alti muri dei vigneti, di angoli riposti di villaggi con tratti di lago colti fra casupola e casupola, di strade di sobborghi nell'ombra di ippocastani annosi: le vedute di una fattoria piantata in mezzo ai campi di carciofi, di una distesa di tetti raccolti fra le larghe fronde d'un giardino e lo sfondo severo delle montagne, di una casupola avanzata sul margine del lago, e così via. Un piccolo mondo a cui da largo respiro lo sfondo dell'immenso cielo turchino o azzurro o perlaceo, e danno sostenutezza e forza la struttura severa del quadro e il modo con cui sono tirati i colori.

Lo Zanolari è « costruttore ». Le sue tele, sempre di piccolo formato, sono di struttura semplice, precisa e impostata sulla diagonale o sulle due diagonali. L'occhio è trattenuto là dove esse si incontrano: quanto è accessorio — monte, lago o cielo — si subordina mirabilmente. Il pittore studia il suo soggetto e non si accinge a fissarlo sulla tela fintanto che non l'abbia elaborato pienamente in sé. Da ciò l'impressione di compiutezza sapiente che emana ogni suo quadro.

Questa impressione s'accresce per virtù di ciò che lo Zanolari, dipingendo, si serve del mestichino: così egli non si smarrirà mai nella raffigurazione di particolari illusori della realtà, mentre le sue tele acquistano in consistenza.

* * *

La mostra, aperta il 4 aprile con un breve « vernissage », in cui il presidente dello Pro Arte presentò i pittori, ha avuto il bel successo. Organizzata mirabilmente, costituiva veramente un avvenimento e già perchè per la prima volta accostava tre belle tempere di nostri artisti — in tutto differenti i tre artisti: di animo romantico e di ispirazione pellegriniana (da Pellegrini) con qualche riflesso giacomettiano (di Giovanni Giacometti), virtuoso ed eclettico il Pedretti; di carattere chiuso, sognatore, di indirizzo nordico con spiccati riferimenti alla nuova « Sachlichkeit » il Tach —: lo Zanolari, tutto latino, non la cedeva.

* * *

Giacomo Zanolari è brusiasco, ma nato a Coira. L'arte di Giovanni Segantini gli rivelò la sua inclinazione. Diciassettenne andò da parenti a Tolosa, dove fece i primi studi: da ciò la sua predilezione per la Francia meridionale. Passò poi da Ettore Burzi, nel Ticino, ed in seguito a Roma e a Ginevra, allievo di Hodler. Dopo soggiorni a Parigi, nel Belgio, in Olanda, a Monaco, a Vienna e nell'Ungheria, nel 1924 andò a Roma dove rimase fino nel 1927 quando decise di stabilirsi definitivamente a Ginevra. L'amore per la sua prima terra lo porta di frequente, quasi ogni estate, nel Grigioni.

Sulla mostra cfr., fra altro, i giornali cantonali del 6 IV. 1936; « Freier Rätier » N. 93 e 95; « Nuova Gazzetta Grigione » N. 82 e 85. (1)

(1) Le due illustrazioni che accogliamo, sono riproduzioni di tele del passato di G. Z.



GIACOMO ZANOLARI - Nelle alpi.

G. Zanolari