

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 39 (1970)
Heft: 2

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Quaderni Grigionitaliani

<i>Abbonamento annuale</i>	fr. 7.50
<i>Per i Soci della Pro Grigioni Italiano</i>	fr. 6.50
<i>Estero</i>	fr. 12.—

Redazione: Dott. R. BOLDINI, 7001, COIRA, Casella postale
Telefono 081 / 24 20 75 (*Nuovo!*)

Amministrazione: TOGNOLA ROMOLO, Engadinstrasse 6, 7000 COIRA
(Tel. 081 / 22 48 54) : Conto chèques postali 70 - 2423

Stampa: Tipografia Menghini, Poschiavo (Tel. 082 / 5 01 63)

SOMMARIO DI QUESTO NUMERO DI 80 PAGINE

1. **Franco Pool e Fausto Tognola:** Progetti di ferrovie transalpine: i trafori del Gottardo e delle Alpi orientali 81— 93
2. **Anna Mosca:** Messaggi (versi) 94— 97
3. **Ursina Ganzoni:** La « Società della Gioventù » e la scuola di Bondo 98—105
4. **Franco Pool:** I nuovi disegni di Fernando Lardelli . 106—111
5. **Paolo Gir:** L' « Infinito » di Leopardi 112—120
6. **Antologia Grigionitaliana:** Felice Menghini (II) . . . 121—145
7. **Rassegna grigionitaliana** (con la commemorazione di Leonardo Bertossa a cura di Giuseppe Godenzi) 146—158
8. **Recensioni e segnalazioni** 159—160