

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani

Herausgeber: Pro Grigioni Italiano

Band: 60 (1991)

Heft: 2

Artikel: Ricordando Alberto Giacometti nel venticinquesimo anniversario della morte

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-46840>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



*Alberto Giacometti, «La madre dell'artista»
olio su tela, 89,9 x 61 cm
The Museum of Modern Art, New York (cat. n. 81)*

Ricordando Alberto Giacometti nel venticinquesimo anniversario della morte

*Ricorre quest'anno il venticinquesimo anniversario della morte di Alberto Giacometti e, con lo scopo di dare un contributo inedito alle celebrazioni e alla divulgazione dell'opera del nostro sommo artista, pubblichiamo la tesi intitolata **La scultura di Alberto Giacometti**, di Miguela Tamò. Con questa ricerca la giovane artista ha conseguito il diploma di scultrice all'accademia delle Belle Arti di Firenze nel 1986 sotto la guida del professor Renzo Federici. È uno studio approfondito e lucido sul personaggio e la sua arte, ma anche una testimonianza di interesse e di amore per il grande conterraneo (v. p. 98).*

*Ricordiamo inoltre che per questa ricorrenza il Kunsthaus di Zurigo e il Museo d'arte Grigione di Coira hanno allestito una mostra intitolata **La mamma a Stampa**, che a Zurigo è stata aperta al pubblico dal 1° dicembre 1990 al 24 marzo 1991, mentre a Coira sarà accessibile dal 1° giugno al 25 agosto. Si tratta di una mostra dedicata all'eccezionale personalità della madre di Alberto, Annetta Stampa, deceduta all'età di 93 anni. Appare costantemente nella documentazione fotografica e nei disegni, nelle opere grafiche, nei dipinti e nelle sculture del marito e del figlio a partire dal 1900 fino alla sua morte nel 1964. Annetta non solo costituisce una costante fonte di ispirazione, ma anche il tornasole per verificare la formazione, gli influssi e le conquiste sul piano artistico e umano dei due Giacometti. La mostra è inoltre documentata in un catalogo di 184 pagine con 113 illustrazioni in gran parte a colori, corredato da una prefazione di Beat Stutzer, un'intervista con Bruno Giacometti e testi di Christian Klemm e Gottfried Boehm. Purtroppo il documento esiste solo in tedesco. E questo è un fatto di cui ci rammarichiamo data la qualità dei contributi e la bellezza delle opere presentate, in gran parte di proprietà privata; ma soprattutto ci dispiace che non sia accessibile in italiano una tematica che ci riguarda assai da vicino, cioè la storia di una famiglia e di un ambiente di artisti tutti bregagliotti. Per rimediare almeno in parte a questo inconveniente cercheremo qui di seguito di dare un ragguaglio della mostra e del catalogo (v. p. 135).*