

**Zeitschrift:** Quaderni grigionitaliani  
**Herausgeber:** Pro Grigioni Italiano  
**Band:** 60 (1991)  
**Heft:** 2

**Artikel:** La tregua  
**Autor:** Pucciarini, Giampiero  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-46843>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

GIAMPIERO PUCCIARINI

*All'origine di una creazione artistica sta alle volte un evento, un'immagine che, con particolare pathos, commuove e si fissa nella memoria. Sembra che ad una visione tale si debbano diverse sculture di Giampiero Pucciarini: i carri armati ridotti a rottami nel Golan, durante la guerra dei Sei giorni. Si tratta di costruzioni in frammenti e ritagli di acciaio saldati: ispide figure spinose quali mostruose piante del deserto.*

*Lo scultore ha poi ritrovato un'armonia compositiva nelle forme rotondeggianti e nelle vibrazioni metalliche di nuove fioriture. Ma l'immagine dei rottami si è di nuovo tragicamente riproposta nella guerra del Golfo; le sculture, ora arrugginite, assumono un significato ulteriore: cose da gettare, emblemi della vanità umana.*

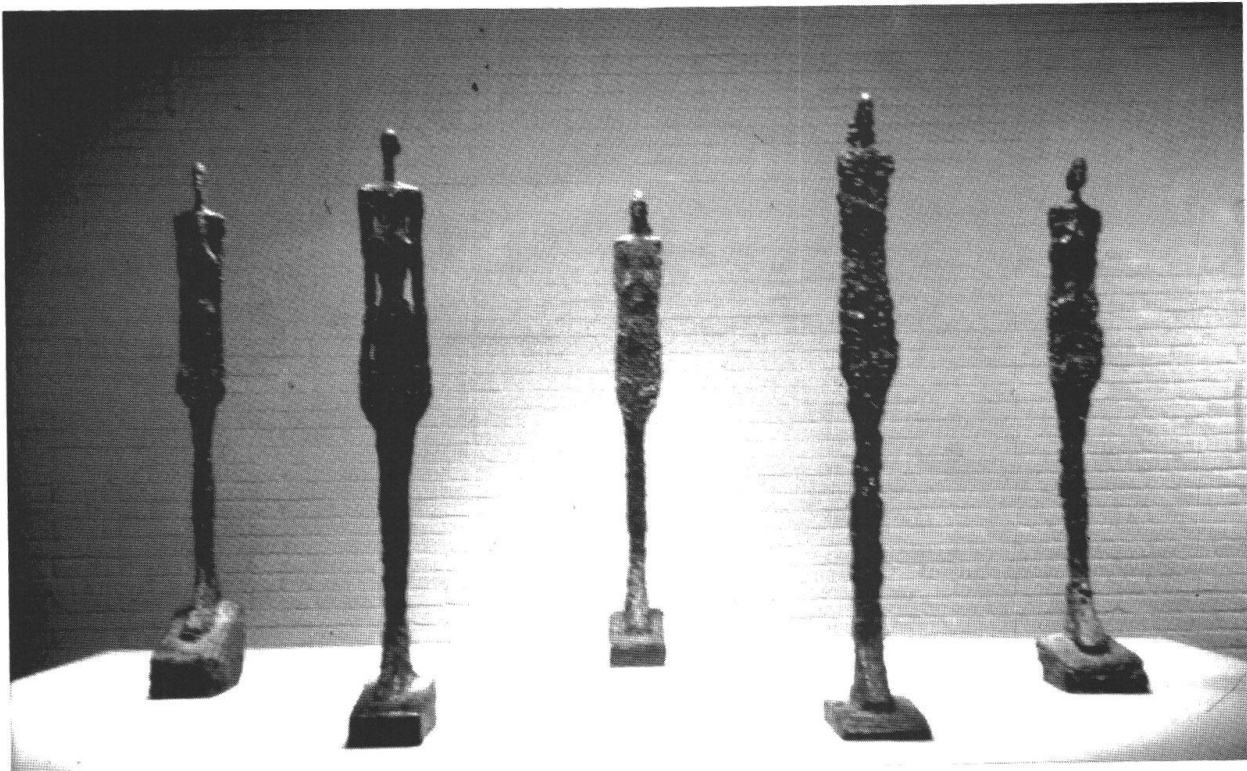
(A. Del Bondio)

## La tregua

I miei rottami arrugginiti  
ora sono disseminati nel deserto  
un immenso ossario  
di macchine ferite e spezzate  
in mezzo  
vagano gli zombi affamati

Alberto Giacometti  
rimetti  
le tue figure spettrali  
di uomini  
nelle scatole dei fiammiferi  
quello  
è il posto dell'uomo  
non il cielo

28 febbraio 1991



Alberto Giacometti, *Femmes de Venise* 1956, Museo Louisiana (Danimarca) Foto G. Pucciarini 1990