

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 61 (1992)
Heft: 3

Artikel: Le Palme
Autor: Gir, Paolo
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-47303>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PAOLO GIR

Le Palme

Si tratta di una lirica ricca di cadenze sonore, salti analogici, antitesi e ossimori (il sogno placido della ragazza nel sole e gli incubi notturni, le ombre bruciate) e di immagini struggenti della gioventù, della vita e del tempo che passa (...il cadere sull'arena d'un aprile che scava: dolce di terra). Ultima forse in ordine di tempo, essa regge il confronto con le poesie migliori del nostro poeta.

Le Palme

La ragazza che dorme
sulla panchina, seduta (oggi è la Festa
delle Palme), che cosa mai
sogna? Nulla forse o cadendo
ode il fruscio d'una mattina
appena da venire. Quale?
Così dorme reclinato il capo
sulla spalla oggi che è
Festa e il sole tutto intorno
devasta il devastato lastrico
d'un recinto di fortuna
dove arrivano di notte
altri approdati ribelli
coi lampioni accesi
d'una favola di carta in mano
e lo scontro sul bar
d'ombre bruciate a caso:
chi le ha viste?
Così dorme la ragazza allungati
i capelli sul seno dimentica
d'un tepore lontano
o figura appena d'un punto che va
e lei insegue – quando? –
Forse mai tanto profondo il cadere
sull'arena d'un aprile che scava:
dolce di terra.

Primavera 1992 *Paolo Gir*