

**Zeitschrift:** Quaderni grigionitaliani  
**Herausgeber:** Pro Grigioni Italiano  
**Band:** 79 (2010)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Storia e realizzazione di una marionetta  
**Autor:** Castellina, Irene  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-154902>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

IRENE CASTELLINA

## Storia e realizzazione di una marionetta

Prestigiose, piccole creature, dotate fin dalla nascita dei favori delle fate, le marionette hanno ricevuto dalla scultura, la forma; dalla pittura, il colore; dalla meccanica, il movimento; dalla poesia, la parola; dalla musica e dalla coreografia, la grazia e la misura dei passi e dei gesti; dall'improvvisazione, il più prezioso dei privilegi, la libertà di dire ciò che si vuole.  
(Magnin)

Il mio lavoro di maturità tratta, nella sua parte teorica, della storia delle marionette in Europa, dall'Antichità ai giorni nostri. Nella parte pratica mi sono cimentata invece nella costruzione di una marionetta ricavata dal legno del melo, con il supporto dell'artista, scultore e marionettista artigianale Piero del Bondio. La descrizione del mio lavoro pratico predilige la parte tecnica della scultura del legno, lasciando però un particolare spazio alle mie esperienze e riflessioni durante la messa in atto delle tecniche.

L'arte della costruzione delle marionette è un'usanza antica, che malgrado l'incremento della tecnologia moderna, viene messa da parte e piano piano dimenticata. L'esperienza della realizzazione di una marionetta, compiuta senza l'uso di apparecchi elettrici ma solo con utensili semplici e con la forza delle mani, ha fatto sì che mi ritrovassi in un mondo diverso da quello in cui vivo, in cui il tempo e la natura si percepiscono in maniera diversa.

Tutto questo non sarebbe mai stato possibile senza la presenza dell'artista bregagliotto Piero del Bondio, che per tutta la durata del mio progetto mi ha accompagnata e istruita.

