

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 79 (2010)
Heft: 4

Artikel: L'henné : un colorante per capelli e le sue sfumature di tonalità
Autor: Consoli, Tessa
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-154904>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TESSA CONSOLI

L'henné: un colorante per capelli e le sue sfumature di tonalità

Nell'introduzione della tesina, scritta in tedesco con il titolo *Henna: ein Haarfärbemittel und "Hennafarbnuancen"*, viene spiegata la connessione tra la struttura chimica degli aromati e il colore che si ottiene con queste molecole. Segue la presentazione della struttura del capello ed una panoramica sulle diverse tipologie di colorazioni per capelli e delle loro caratteristiche chimiche. Viene data molta importanza al capitolo che si occupa dei coloranti naturali per capelli, specialmente quando si parla di henné e di indigo. Infine sono state descritte anche le proprietà fisiologiche dell'henné.

Nella parte pratica ho cercato di capire se una polvere di henné comperata contenesse altri additivi chimici non dichiarati sull'involucro. La seconda serie di esperimenti è invece dedicata all'ottenimento di diverse tonalità di colore, usando henné e altri ingredienti, quali per esempio indigo e sali.