

**Zeitschrift:** Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse  
**Herausgeber:** Bibliothèque nationale suisse  
**Band:** 79 (1992)

**Rubrik:** Publications, cours et conférences des collaborateurs

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Publications, cours et conférences des collaborateurs

- Olivier BAUERMEISTER : « Auguste Bachelin » — « Walter Wehinger », in *D'Oscar Huguenin à Marcel North. Aspects du livre illustré en pays neuchâtelois*, Catalogue de l'exposition établi par Jean-Paul Reding avec le concours de Michel Schlup, Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire, 1992, pp. 41-44 et 27-33.
- « Formes de discours monumental neuchâtelois », in *L'art neuchâtelois, deux siècles de création*, Hauterive (Neuchâtel), Gilles Attinger, 1992, pp. 233-275.
- Lire la peinture, le jeu de l'illusion interprétative*, cours donné à l'Université du troisième âge, Université de Neuchâtel, novembre-décembre 1992.
- Jean-François BOILLAT : *La CDD, Classification Décimale de Droit, l'outil idéal de recherche documentaire pour l'usager juridique ?* Cours donné dans le cadre de l'enseignement dispensé par le prof. Y.-F. Le Coadic, *Usages et usagers de l'information documentaire*, CESID, Université de Genève, janvier 1992.
- Marie-Christine DOFFEY : « Le Répertoire des périodiques suisses 1986-1990 : une nouvelle bibliographie de la Bibliothèque nationale suisse ? », in *Hors-Texte : Bulletin de l'AGBD*, n° 38, novembre 1992, pp 58-59.
- Thomas FEITKNECHT : *Probleme und Perspektiven der Kooperation von Literaturarchiven im Blick auf die Forschung*, conférence donnée lors du Symposium de la Stiftung Weimarer Klassik et du cercle d'éditeurs de la série « Literatur und Archiv » des éditions Saur à Munich, 25-28 novembre 1992 à Weimar.
- Susan HERION : « Buchrestaurierungswerkstätten in den Vereinigten Staaten von Amerika », in *RESTAURO, Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen*, cahier n° 3, mai-juin 1992, pp. 190-193, 196.
- Corinna JÄGER-TREES : « Also spielen wir Theater... » *Hofmannsthal und die Lebensstimmung des Wiener Fin de siècle*, conférence donnée à Berne le 26 juin 1992.
- « Dürrenmatt e l'Archivio svizzero di letteratura », in *Atti del convegno 'Archivi degli scrittori di Treviso'*. Trévis, 1992.
- Jean-Frédéric JAUSLIN : *Rôle et fonction de la Bibliothèque nationale suisse*, conférence donnée lors de la réunion des attachés culturels suisses, Spiez, 24 juin 1992.
- La Bibliothèque nationale suisse aujourd'hui et demain*, conférence donnée au Club Rotary de Neuchâtel, Neuchâtel, 18 août 1992.
- Survey On Strategic Planning*, exposé présenté lors de la réunion annuelle de la Conférence of European National Librarians tenue à Vienne, 13 octobre 1992.

- « The Swiss National Library », in *Alexandria*, vol. 4 (1992), n° 3, pp. 187-195.
- Franziska KOLP : « Jemand, der dieses schöne Handwerk versteht » (sur Rainer Maria Rilke et Paul Valéry), in *Rainer Maria Rilke und die Schweiz*, catalogue de l'exposition de la Présidence de la ville de Zurich, Strauhof Zurich, 25 septembre 1992 — 10 janvier 1993, édité par Jacob Steiner, Zurich 1992 (Strauhof, vol. 6), pp. 171-174.
- Rätus LUCK : « Zur Biographie Rainer Maria Rilkes », in *Rainer Maria Rilke und die Schweiz*, *op. cit.*, pp. 157-169.
- Rilke-Parodien*, allocution prononcée à l'assemblée annuelle de la société Rilke à Zurich, 25 septembre 1992.
- Menschengesicht und Bärenskelett. Johann Heinrich Merck und die Schweiz*, allocution prononcée devant la société Goethe à Darmstadt, 19 octobre 1992.
- Béatrice E. METTRAUX DESPONT : « Le Catalogue collectif suisse », in *ARBIDO-Bulletin*, vol. 7 (1992), n° 2, pp. 16-17.
- Marius MICHAUD : *Chronique fribourgeoise 1991*. Société d'histoire du canton de Fribourg, 1991.
- « Les Archives littéraires suisses (ALS), à Berne », in *Hors-Texte, Bulletin de l'AGBD*, n° 36, mars 1992, pp. 38-41.
- Maire-Louise SCHALLER : Introduction à *Switzerland and the Printed Word. An Exhibition to Celebrate the History of Printing in Switzerland*. Exposition, University of Sidney, 10 février-1<sup>er</sup> mai 1992 (23 pages).
- « Kunst geht nach Brot. Ein Peintre-Graveur im Alltag des 18. Jahrhunderts », in Laurent Louis Midart (1733 ? - 1800). Catalogue raisonné établi par Letizia Schubiger-Serandrei et articles d'introduction de Letizia Schubiger-Serandrei, André Schluchter, Marie-Louise Schaller, Othmar Noser, édité par le Musée des beaux-arts de Soleure. Publication accompagnant l'exposition Midart au Musée des beaux-arts de Soleure du 16 janvier au 28 février 1993. Soleure, 1992, pp. 17-20.
- Imre Reiner : San Bernardino*. Préface/Prefazione : Michele Reiner. *Fotografie delle opere* : Studio fotografico Marco D'Anna. *Fotografie dei paesaggi* : Silvia Schneider. 56 planches, 34 illustrations, Taverna-Lugano, 1992.
- « Beiträge zu Johann Jakob Billwiller, Johann Heinrich Bleuler, Johann Ludwig Bleuler, Anton Winterlin » in *Sturzenegger-Stiftung Schaffhausen im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen*. Catalogue des acquisitions 1987-1991. Rédaction : Christoph Vögele. Schaffhouse 1992.
- Ulrich Becher : *Vom Unzulänglichen der Wirklichkeit*. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition « Ulrich Becher — Vom Unzulänglichen der Wirklichkeit — Bilder und Texte » qui a eu lieu à la Bibliothèque nationale suisse, Berne, du 22 octobre au 28 novembre 1992. Edité par la Bibliothèque nationale. Texte et conception : Marie-Louise Schaller. Réalisation : TransForm / Fritz Bürki. Berne, 1992.

*Zeitbilder der sogenannten tollen Zwanzigerjahre*, allocution prononcée sur l'exposition « Ulrich Becher » à la Bibliothèque nationale suisse à Berne. Morgensendung « Klassisch aufstehen » im Deutschlandsender Kultur, 18 décembre 1992.

- Silvia SCHNEIDER : voir Marie-Louise Schaller, *Imre Reiner...*
- Pierre SURCHAT : « Rätoromanen in Graubünden » — « Italiener in Tirol und in Graubünden. Ladinier in Tirol » (en collaboration avec Erwin Gatz) — « Gastarbeiterseelsorge in der Schweiz », in *Geschichte des kirchlichen Lebens in den deutschsprachigen Ländern seit dem Ende des 18. Jahrhunderts. Die katholische Kirche*, vol. 2: *Kirche und Muttersprache. Auslandsseelsorge. Nichtdeutschsprachige Volksgruppen*, Fribourg, Bâle, Vienne, Herder, 1992, pp. 163-165, 166-169, 223-225.
- Emmanuel TARDENT : « Geschichte Oberburgs von der Reformation bis in die Napoleonische Zeit », in *Oberburg — Eine Gemeinde im unteren Emmental*, édité par la commune d'Oberburg, Berne, Staempfli, 1992, pp. 38-70.
- Willi TREICHLER : 3<sup>e</sup> cours de formation pour bibliothécaires, organisé par le Département de l'instruction publique du canton du Tessin « Gestion des bibliothèques », Locarno, janvier 1992.
- Ruth WUEST : *The optical Disk Project at the Library of Congress : Integrating New Technology into the Library Process*, conférence prononcée à l'occasion du symposium « Library in the 90's », Beijing (Pékin), Bibliothèque nationale de Chine, septembre 1992.
- Die Zukunft der Schweizerischen Landesbibliothek*, conférence prononcée à l'occasion de la réunion annuelle de la Pestalozzigesellschaft à Zurich.
- « Der Karneval in Trinidad : ein vergängliches Kunstwerk », in *Anglophone Karibik — USA. Peripherie und Zentrum in der « neuen Welt »*, édité par Michael Hoenisch et Remco van Capelleveen, Berlin, 1992 (Gulliver, annuaire allemand-anglais n° 30)

