

**Zeitschrift:** Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera  
**Herausgeber:** Biblioteca nazionale svizzera  
**Band:** 103 (2016)  
  
**Rubrik:** Acquisizioni importanti

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Acquisizioni importanti

## Monografie

### Prima del 1900



Berner Kochbuch, 1803

*Berner Kochbuch, in welchem über vierhundert Vorschriften enthalten sind, allerley Speisen zuzubereiten, auch Fastenspeisen zu verfertigen*, Bern, L.A. Haller, 1803.

*Coup-d'œil sur le renversement de la Suisse*, l'Imprimerie des Petits Cantons Suisses, 1798.

*Kapitulation oder Bedingnisse unter welchen mit Einwilligung und Gutheissung der Löblichen Republik Wallis, das Walliser Regiment von Courten sich verpflichtet, Seiner katholischen Majestät während fünfzig Jahren zu dienen*, Sitten, A. Advokat, 1795.

LAVATER, Johann Caspar, *Essays on physiognomy, designed to promote the knowledge and the love of mankind*, ill. by Thomas Holloway London; transl. from the French by Henry Hunter, J. Stockdale, 1810, 3 Bände in 5.

STEIGER, Karl, *Erinnerungen eines Schlachtenbummlers an den Truppenzusammenzug im Sept. 1896* [S.l.], [C. Steiger], [1896], 16 Druckgrafiken.

STOPPA, Giovanni Battista, *Giustificazione de' colonelli e capitani Grigione, i quali servono il rè di Francia, spiegata in una lettera scritta a' Signori Capi delle trè Leghe de Grigioni*, Parigi, 1690.

### Dopo il 1900

CARRILLO DE ALBORNOZ, Cristina, *Santiago Calatrava*, New York, Assouline Editions, 2013.

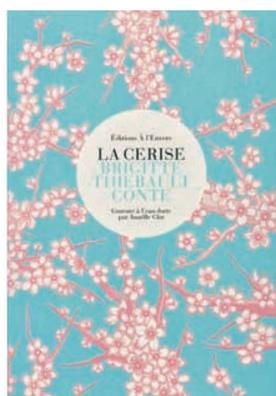
FRUND, Robert, *Fiévrier*, lithographies d'Audrey Devaud, Chevenez, Editions du Goudron et des plumes, 2015.

KROHN, Tim, *Zum Paradies*, Vättis, Edition Offizin Parnassia Vättis, 2015.

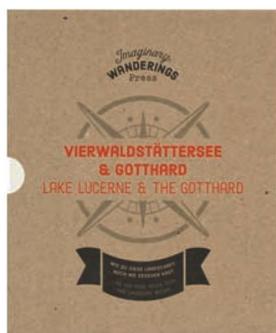
NESSI, Alberto, *Il canto della ferrata*, Mendrisio, Edizioni Fuoridalcoro, 2016.

THIEBAULT, Brigitte, *La Cerise*, gravure à l'eau-forte d'Anaëlle Clot, Villeneuve, Editions A l'envers, 2016.

*Vierwaldstättersee & Gotthard / Lake Lucerne & the Gotthard: wie du diese Landschaft noch nie gesehen hast / like you have never seen this landscape before*, Meggen, Imaginary Wanderings Press, 2016.



Brigitte Thiebault, *La Cerise*, 2016



*Vierwaldstättersee & Gotthard*, 2016

## Gabinetto delle stampe

### Archivi e collezioni

FRIEDLI, Peter: il medico bernese Peter Friedli curava spesso i suoi pazienti artisti gratuitamente ricevendo in cambio la loro arte. La raccolta di lavori su carta riflette la produzione artistica regionale, prevalentemente bernese, in esempi tipici della rispettiva epoca artistica svizzera. Un nucleo di acquerelli compreso nella raccolta mostra Friedli stesso in veste di dotato pittore-documentatore del mondo alpino regionale. (Donazione)

SPOERRI, Daniel: *Tauschbibliothek Daniel Spoerri*. L'opera *Heilrituale an bretonischen Quellen*, scritta da Daniel Spoerri e Marie-Louise von Plessen e pubblicata a proprie spese da Paul Gredinger nel 1978, poteva essere ottenuta solo in cambio di un altro libro. È così che è nata la *Tauschbibliothek (biblioteca degli scambi) di Daniel Spoerri* con circa 2300 volumi donata al Gabinetto delle stampe. Parallelamente, l'Ufficio federale della cultura ha acquistato per la Collezione d'arte della Confederazione la *Pharmacie Bretonne*, che le è connessa.

VISARTE BERN: raccolta di 179 manifesti e 104 bozze originali di manifesti commissionati da Visarte Bern in occasione delle feste della *Kunsthalle* dagli anni Venti agli anni Trenta realizzati tra l'altro da Walter Clénin, Tonio Ciolina, Hermann Hubacher, Albert Lindegger genannt Lindi, Heinrich Nyffenegger. (Donazione)

### Edizioni, libri d'artista, stampe

BLÄTTLER, Michael: aggiornamento del libro d'artista *Alea iacta est I-CCC*.

BRUHIN, Anton: *Neujahrshefeli (quadernetto di capodanno)*, Zines.

EDIZIONI PERIFERIA, LUZERN: acquisizione (nel triennio 2016–2018) dell'intera produzione della casa editrice sotto forma di produzione limitata di libri d'artista in occasione del trentennale: Anton Egloff, *London Journal/Londoner Textstücke*, 1992; Anton Egloff, *Projekt-Projektionen*; Jonathan Delachaux, *Bild*, 2015; Jonathan Delachaux, *disegno*, 2015; MINIMONO Edizioni Periferia: Irene Bisang, 2013; Claude Sandoz, 2013; Adam Dant, 2013; Uwe Karlsen, 2014; Stefan Gritsch, 2014; Ilze Orinska, 2015; Jonathan Delachaux, 2015.

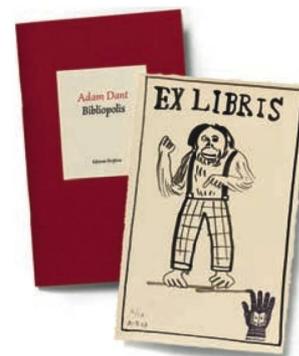
MINELLI, Gian Paolo: serie di ritratti fotografici di una dozzina di intellettuali della Svizzera italiana.

SITTERWERK: edizione speciale per i 10 anni della Fondazione Sitterwerk, con stampe d'arte di Mariana Castillo Deball, Katalin Deér, Silvie Defraoui, Peter Fischli e David Weiss, Aglaia Konrad/Willem Oorebeek, Jochen Lempert, Charlotte Moth, Shahryar Nashat, Miriam Sturzenegger, Ueli Torgler.

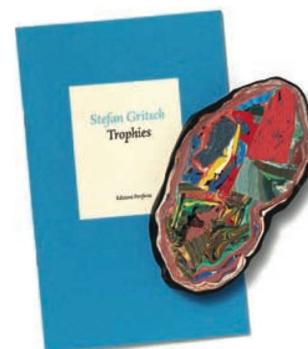
SCHWEIZER KLEINMEISTER: quattro acquerelli originali con vedute di Friedrich Wilhelm Moritz, Gabriel Lory padre e Gabriel Lory figlio. (Donazione della Fondazione Graphica Helvetica)

VOLMAR, Johann Georg: *Costume Suisse*. Album. (Donazione della Fondazione Graphica Helvetica)

WEBER, Claudius: produzione completa dei suoi libri d'artista.



Adam Dant, *Bibliopolis*, 2013



Stefan Gritsch, *Trophies*, 2013



Claude Sandoz, *Lattice Work*, 2013

## Archivio svizzero di letteratura



Margrit Baur,  
foto Yvonne Böhler

BAUR, Margrit (\*1937): testi pubblicati e inediti dalla fine degli anni Sessanta in poi, taccuini e corrispondenza con amici e conoscenti letterati, autrici e autori e case editrici. Nuclei importanti, bozze e album fotografico su *Geschichtenfluchten*. (Donazione)

BOLLIGER, Max (1929–2013): dattiloscritti di racconti e poesie, pubblicazioni e materiale documentario. (Donazione)

CONTAT, Michel (\*1938): tutti i manoscritti delle opere e degli inediti; documentazioni dei lavori realizzati in collaborazione con terzi (film, conversazioni ecc.); corrispondenza letteraria privata e professionale; importante materiale documentario su Jean-Paul Sartre; fotografie; documentazione di famiglia comprendente in particolare un dossier su Rainer Maria Rilke; registrazioni audio, alcuni oggetti, quadri, documenti personali.

GUGGENHEIM, Werner Johannes (1895–1946) e Ursula von Wiese (1905–2002): manoscritti e dattiloscritti di Werner Johannes Guggenheim su pièce teatrali e traduzioni di Charles-Ferdinand Ramuz, manoscritti e dattiloscritti di Ursula von Wiese, corrispondenza, contratti con case editrici e documentazioni fotografiche. Inoltre dattiloscritti di Werner von der Schulenburg. (Donazione)

KUFFER, Jean-Louis (\*1947): manoscritti delle opere e documentazioni preparatorie; diario sotto forma di 150 quaderni manoscritti e dattiloscritti; corrispondenza con esponenti del mondo letterario romando e francese; fotografie.



Michel Contat



Jean-Louis Kuffer,  
foto Daniel Vuataz

LOVAY, Jean-Marc (\*1948): manoscritti delle principali opere, alcuni testi inediti; quattro quaderni del *Journal de Pinsec*; sceneggiature di adattamenti cinematografici e radiofonici; articoli dell'autore e recensioni delle sue opere; corrispondenza con gli editori (in particolare Gallimard); fotografie e diapositive che documentano il suo tirocinio di fotografo e i suoi viaggi (in Afghanistan, Nepal ecc.); registrazioni radiofoniche; documentazioni di premi letterari, alcuni oggetti (bottoni in legno di sua creazione).

METTLER, Clemens (\*1936): manoscritti del suo tardo *opus magnum* inedito dal titolo provvisorio *Lebensleiter*. Inoltre manoscritti e corrispondenza degli ultimi 40 anni di e con Clemens Mettler. (Donazioni di Doris e Peter Walser-Wilhelm)

MORLANG, Werner (1949–2015): saggi e critiche manoscritti con i relativi materiali, corrispondenza e autografi di autrici e autori contemporanei, da Gerhard Meier ad Aglaya Veteranyi, e pezzi storici unici di Annette Kolb, Nelly Sachs, Franz Mehring, Ilse Aichinger, Günter Eich, Elias Canetti, Danilo Kiš, Paul Valéry ed altri.

RAKUSA, Ilma (\*1946): più di trenta opere, poesie, prosa, saggi, drammi e oltre una sessantina di traduzioni ed edizioni nonché materiale su lavori più recenti. Ricco carteggio in varie lingue con amici, autrici e autori tra cui Ilse Aichinger, Friederike Mayröcker, Peter Handke, Monika Maron, Sibylle Lewitscharoff, Jürg Laederach, Heinz F. Schafroth, Péter Nádas, Imre Kertész.

## Fonoteca nazionale svizzera

RHYN, Hans (1888–1967): raccolta di autografi con documenti di Goethe, Schiller, Lessing, Jean Paul e molti altri. Hans Rhyn ha catalogato la sua collezione, completata successivamente da Heinz Balmer, per discipline e specialità, da 1. musicisti a 10. poeti II. (Donazione)

SCHUBIGER, Jürg (1936–2014): varie bozze di testi, manoscritti e dattiloscritti dal 1950 circa al 2014, tra cui prevalentemente brevi racconti anche inediti, poesie, progetti in divenire, pièce teatrali e radiodrammi, sonorizzazioni, taccuini e album di schizzi, fotografie e singoli carteggi.

DUDAN, Pierre (1916–1984): fondo dei supporti sonori del famoso cantautore e attore che ebbe grande successo nel mondo francofono tra gli anni Cinquanta e Ottanta. Il lascito comprende 230 supporti audiovisivi di tutti i formati.

LOOSLI, Théo (\*1933): fondo dei supporti sonori del direttore e fondatore del *Berner Bach-Chor*, dell'*Orchestre Symphonique Neuchâtelois*, della Sinfonietta e del *Berner Konzertchor*. Il lascito consiste in 733 supporti audiovisivi di tutti i formati che documentano l'attività artistica del musicista.

STUDIO LORELEI: fondo dei supporti sonori di questo importante studio di registrazione della scena jazz e rock vodese. Il lascito comprende 285 supporti magnetici di tutti i formati.



Jean-Marc Lovay,  
foto Sébastien Agnetti



Ilma Rakusa, foto Giorgio von Arb