

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 1 (1889)
Heft: 6

Rubrik: Faits divers

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FAITS DIVERS

Avec ce numéro prend fin la première année de la *Revue*. Nos lecteurs recevront avec le N° 1 de la seconde année, qui paraîtra à la fin du mois, un titre, un faux-titre et la table des matières des six numéros parus.

* * *

Plusieurs de nos lecteurs ont désiré que la *Revue* publiât un enseignement pratique de la photographie mis à la portée de tous. Nous sommes heureux de leur apprendre que, dès le N° suivant, ils verront leurs vœux se réaliser à cet égard. M. E. Chable, président du Photo-Club de Neuchâtel, veut bien se charger de l'enseignement des procédés photographiques, en commençant par le commencement, c'est-à-dire par l'achat des appareils nécessaires; quant à M. F. Thévoz, il nous a pareillement promis un exposé de toutes les méthodes actuellement suivies dans l'impression aux encres grasses ayant la photographie pour point de départ. Si après cela nos lecteurs ne deviennent pas promptement savants dans l'art photographique, ce ne sera pas la faute de la *Revue* ni de ses collaborateurs.

BIBLIOGRAPHIE

On sait que la perfection d'une épreuve photographique dépend, en grande partie du moins, de la somme de lumière qui a produit le cliché, c'est-à-dire du temps de pose. Pour déterminer ce temps de pose, il faut savoir comment varient les qualités de l'épreuve finale avec la quantité de lumière qui a frappé la plaque sensible. C'est cette question complexe que M. de la Baume-Pluvinel a étudiée dans son ouvrage, *le Temps de pose*.

L'auteur a précisé, autant que possible, les données, toujours incertaines, du problème et, par des déductions qui intéresseront surtout les théoriciens, il a été conduit à