

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 2 (1890)  
**Heft:** 2

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

tographie du soleil prise le même jour, en Angleterre et à Dehra, aux Indes; dans la première, on remarque une faible tache, mais comme celle-ci n'était pas sur l'épreuve venue de l'Inde, on l'a d'abord attribuée à un défaut de la plaque. Mais le révérend père Perry (décédé depuis lors) avait observé la même tache sur une photographie du soleil obtenue le même jour à l'observatoire anglais de Stoueyhurst, confirmant ainsi la réalité de la tache sur l'épreuve obtenue à Greenwich. Or, la photographie indienne était obtenue environ sept heures plus tôt que les photographies anglaises, et, pendant ce court intervalle, la tache en question s'est formée, s'est développée, et a commencé à disparaître. (Mon. de la phot.)

---

#### BIBLIOGRAPHIE

La Photographie nocturne est en honneur; non seulement elle permet d'obtenir de charmants clichés de bals masqués, des intérieurs d'appartements, etc., mais elle se prête à de nombreuses applications scientifiques, notamment à la photographie des yeux affectés de certaines maladies.

C'est pourquoi M. Henry Gauthier-Villars a cru opportun de publier un intéressant *Traité de la Photographie au magnésium* qu'il a traduit d'après un texte allemand, absolument inédit, du Dr Eder.

M. Balagny vient de faire paraître chez MM. Gauthier-Villars et fils un *Traité de Photographie par les procédés pelliculaires* où sont consignées les différentes manipulations qui forment l'ensemble de ces procédés.

On n'ignore pas que le cliché sur pellicule — plus simple et plus facile à obtenir que le cliché sur verre — est infiniment plus beau et, en outre, se conserve mieux.

De plus, c'est avec ces clichés non rigides et pouvant s'imprimer à l'envers que la Photographie arrivera à ne donner que des résultats inaltérables.

L'ouvrage de M. Balagny servira donc de point de départ à l'inaltérabilité de la Photographie. Ajoutons que le talent de l'auteur a su rendre la lecture de ce Traité facile et même attrayante.

Le *Deutscher Photographen-Kalender*<sup>1</sup> pour 1890, rédigé par M. K. Schwier, à Weimar, est une utile publication qui donne la liste de toutes les sociétés de photographie du monde, avec le nom du président et des autres membres du bureau. Pour l'Allemagne et l'Autriche, le détail est plus grand encore puisqu'on y trouve le nom et l'adresse de chaque sociétaire.

L'ouvrage de M. Schwier donne également la liste complète et exacte des publications périodiques photographiques avec quelques renseignements sur chacune d'elles.

---

### **Nos illustrations.**

*L'exécution de la planche que nous destinions au numéro de février, ayant été retardée, nous avons préféré qu'il parût sans elle, plutôt que d'amener du retard dans la distribution du présent numéro.*

La gravure de la page 35 est faite d'après un nouveau procédé d'autotypie de MM. Thévoz & C<sup>o</sup>. Quand aux figures des pages 39, 41 et 47, elles proviennent aussi de clichés appartenant à MM. Thévoz & C<sup>o</sup>, successeurs des ateliers de gravure de la Société suisse d'Autotypie à Winterthur. Les négatifs sont dûs à M. F. Boissonnas, à Genève.

---

<sup>1</sup> Un vol. in-12, avec 2 pl. 1 fr. 90.