

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 3 (1891)
Heft: 8

Erratum: Erratum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Erratum.

Nous avons omis d'indiquer que M. W. Finaz a été reçu, le 26 mars dernier, membre de la Société genevoise de photographie.

Revue des journaux photographiques.

Photographic News

(Mai 1891)

Peinture des épreuves aristotypiques

par E. GUNTHER

La propriété que possède la gélatine de se gonfler à l'eau, empêche d'utiliser les couleurs à l'eau pour la peinture des aristotypes. Voici comment l'on peut procéder : Les épreuves tirées un peu claires sont trempées dans une solution de gélatine et d'alun dans l'eau, solution teinte au moyen d'une couleur appropriée. On les humecte alors légèrement et on les recouvre d'albumine ; suivant les cas, cette opération doit être répétée. On travaille la couche d'albumine avec de l'outremer, tandis que le fond et les grands objets sont peints avec des couleurs d'aniline. Il faut employer peu d'eau pour éviter la pénétration de l'albumine.

British Journal of photography

(Mai 1891)

Les images spectrales de Lippmann

Cette découverte n'a pas eu de bonheur en Angleterre ; les erreurs propagées par une réclame formidable sont considérables et ont mis les portraitistes dans une position particulièrement désagréable ; car le public persiste à réclamer des portraits en couleurs naturelles.
