

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 3 (1891)
Heft: 10-11

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

souvent déjà l'occasion, ici même, d'admirer le travail soigné et les progrès croissants. Au soin qu'ils apportent à l'exécution de tout ce qui sort de leurs presses on comprend qu'elles soient bien rarement inactives, aussi les remercions-nous d'autant plus d'avoir songé à nous.

M. V. Frank, de St-Dié, est l'auteur de l'intéressant cliché qui représente un intérieur des Vosges, et qui a été fait dans les conditions suivantes :

Objectif : antiplanétique de Steinheil, f. 400 ^m/_m sans diaphragme. — *Pose* : 1 seconde. — *Plaque* : Lumière, étiquette bleue. — *Développement* : à l'acide pyrogallique.

BIBLIOGRAPHIE

NOS ARTISTES. *Reproductions phototypiques des principales œuvres des musées et artistes suisses*, par MM. F. Thévoz et C^{ie}, Genève, 1891, 7^{me} livraison : 1 fr. 75. Pour la série complète de 10 livraisons : 15 fr. — On souscrit aux bureaux de la *Revue de Photographie*, 40, rue du Marché, Genève.

Cette septième livraison comprend :

A Nernier, par F. Dufaux.

Le Col de la Bernina, par A. de Meuron.

Collection de fromages, par M. Chollet.

Jeune fille du Simmenthal, par D. Meyer.

Retour du berger, par E. Metten.

* *
*

Ausführliches Handbuch des Photographie, von D^r J.-M. Eder, Achtzehnte und neunzehnte, Lieferungen Halle a/S., 1891. Objectifs.

* *
*

Praktisches Tachenbuch des Photographie, von D^r E. Vogel, in-12 avec nombreuses vignettes, Berlin, 1891 (G. Schmidt), ou aux bureaux de la *Revue de Photographie*, 3 fr. 75.

Cet excellent petit recueil abonde en renseignements de tous genres. Il est peu probable que sous un si petit format et en 200 pages on puisse condenser plus de recettes utiles, plus de conseils judicieux présentés avec clarté et simplicité.

* *
*

Die Photographische Retouche in ihrem ganzen Umfange, II. Theil, von W. Kopske; in-8°, avec nombreuses vignettes. Berlin (G. Schmidt), 1891, ou aux bureaux de la *Revue de Photographie*, 4 fr. Cet ouvrage, écrit à un point de vue scientifique sera lu avec profit par tous ceux qui ne s'attachent pas uniquement aux applications, mais recherchent avant tout l'explication scientifique et la grammaire de toutes choses.

* *
*

Die Elemente der Photographischen Optik, II. Theil, von D^r U. Schröder, grand in-8° avec nombreuses vignettes. Berlin 1891 (G. Schmidt), ou aux bureaux de la *Revue de Photographie*, 5 fr. 60.

Cet ouvrage constitue un vrai traité de la matière, nullement élémentaire, mais fort intéressant et instructif pour les amateurs et praticiens qui n'ont pas oublié leurs mathématiques.

* *
*

Die Amateur-Photographic, III. Auflage, von R. Talbot, grand in-8° avec nombreuses vignettes. Berlin (R. Talbot), ou aux bureaux de la *Revue de Photographie*, 2 fr. 25.

* *
*

Handbuch der Photographie, von Dr Prof. H.-W. Vogel, IV Theil, *Photographische Kunstlehre, oder Die Kunstlehrischen Grundsätze der Lichtbildnerei*, grand in-8° avec nombreuses vignettes et 3 planches hors texte. Berlin, 1891 (G. Schmidt) ou aux bureaux de la *Revue de Photographie*.

* * *

Photography applied to the Microscope, by F.-W. Mills, Londres, 1891, in-12 (Hiffe et Son) ou aux bureaux de la *Revue de Photographie*, 1 fr. 90.

* * *

Guide pratique pour l'emploi des surfaces orthochromatiques, par L. Mathet, Paris, 1892, in-12 (Société générale d'édition) et aux bureaux de la *Revue de Photographie*, 2 fr. 50.

M. Mathet a pris à tâche de parcourir les divers domaines de la photographie et de nous indiquer avec la plupart des formules connues les fruits de sa propre expérience, ce qui donne à ses livres une réelle valeur. Son livre pour l'emploi des surfaces orthochromatiques doit être lu par ceux qui veulent se vouer à ce genre de photographie, dans lequel fort souvent l'amateur échoue faute de connaissances et de guide.

* * *

« La Ferrotypie a une mauvaise réputation. Elle la mérite un peu. C'est surtout dans les réjouissances publiques qu'elle sévit : âprement, raccolé, le client qu'on décide — par les épaules — à pénétrer dans la baraque où opèrent de vagues praticiens, reçoit d'eux (contre un versement, il est vrai, bien minime) de petites épreuves, ternes, enfumées, ne présentant guère avec le modèle que « l'air de famille »

promis par une enseigne goguenarde. Joint aux déceptions diverses qu'il a déjà ressenties devant les belles Fatmas et les lutteurs invaincus, ce mécompte achève de le décourager. Il jure ; on ne l'y prendra plus, jusqu'à la fête suivante, et, de plus en plus, la Ferrotypie tombe dans le décri.

« Mais n'insultons jamais un procédé qui tombe. Encore que d'impitoyables orgues de Barbarie s'acharnent à les moudre sans trêve, telles hautes inspirations musicales n'en resplendissent pas moins d'un charme inviolé. Il en va de même, *si parva licet*, de la Ferrotypie : les atteintes des bohêmes besogneux qui l'exploitent n'ont pu qu'obscurcir son renom ; aux mains d'un artiste elle fera merveille.

« Lisez ce livre ¹, essayez, et dites si j'ai tort.

« WILLY. »

* * *

Carnet du Photographe amateur pour l'année 1891, par Ch. Jacob, Paris (J. Michelet) et aux bureaux de la *Revue de Photographie*,

Utile petit carnet de poche dans lequel l'amateur en voyage trouvera toutes les recettes et formules qu'il peut avoir oubliées, ainsi que des feuilles d'agenda où il pourra inscrire toutes ses observations.

* * *

Sur les réducteurs de la série aromatique susceptibles de développer l'image latente photographique, par MM. Auguste et Louis Lumière.

Les auteurs ont réuni, sous ce titre, en une petite brochure, les relations qui existent entre la constitution des

¹ Henry GAUTHIER-VILLARS, *Manuel de Ferrotypie*. In-18 jésus, avec figures dans le texte ; 1891 (Paris, Gauthier-Villars et fils, et aux bureaux de la *Revue de Photographie*, 40, rue du Marché. Prix 1 fr.)

composés aromatiques réducteurs et leurs propriétés au point de vue du développement de l'image latente photographique. Ces relations, qui sont évidentes, servent de base aux chimistes à la recherche de nouveaux développeurs.

Les particularités de constitution qui caractérisent les développeurs étant naturellement celles aussi qui caractérisent les réducteurs de la série aromatique l'on peut dire *a priori*, connaissant la constitution d'un dérivé aromatique s'il aura ou non la propriété de développer.

Nous regrettons de ne pas trouver dans le mémoire de MM. Lumière quelques données expérimentales sur la valeur relative des composés dont ils parlent, car il y a développeurs et développeurs, comme il y a fagots et fagots et leurs expériences ont certainement dû les conduire à observer des différences très grandes dans la manière dont se comportent les divers réducteurs aromatiques au point de vue du développement. Mais, quoiqu'il en soit, la publication en question sera lue avec intérêt, car elle montre l'utilité et la nécessité que peut avoir la connaissance de la constitution intime de la molécule pour les recherches de chimie photographique et nous ne saurions qu'en recommander la lecture.

Et puisque nous tenons la plume, essayons de faire comprendre, en peu de mots, quelles sont les idées théoriques qui guident le chimiste dans les recherches qu'il peut entreprendre sur cet intéressant sujet.

Disons d'abord qu'on entend par dérivés de la *série aromatique* ou dérivés du *goudron de houille*, les composés chimiques qui se rattachent d'une manière plus ou moins directe au *benzène* C^6H^6 par opposition à ceux de la *série grasse* qui dérive du *méthane* ou *gaz des marais* CH^4 ; nous ne nous occuperons que des premiers.

La première condition que doit remplir un développateur au point de vue théorique est de renfermer dans sa molécule des groupes d'atomes qui lui donnent la propriété de s'oxyder en provoquant la réduction des sels d'argent ; il faut en d'autres termes qu'il soit un réducteur, c'est-à-dire qu'il cède de l'hydrogène, lequel s'unit au brome du bromure d'argent en réduisant par conséquent ce dernier à l'état d'argent métallique.

Parmi les divers groupes d'atomes qui peuvent favoriser cette réaction dans les composés aromatiques, on sait que les groupes « amidogène » et « hydroxyle » en particulier jouent un rôle très important.

On appelle « amidogène » le groupe atomique dérivé de l'ammoniaque par élimination d'un atome d'hydrogène, et « hydroxyle » le groupe atomique dérivé d'une molécule d'eau par élimination également d'un atome d'hydrogène. L'ammoniaque étant NH^3 le groupe amidogène = NH^2 ; l'eau étant H^2O le groupe hydroxyle = OH .

Ces groupes atomiques n'existent pas en tant que combinaisons isolables, mais ils se trouvent dans un grand nombre de composés organiques naturels et le chimiste possède des méthodes synthétiques qui lui permettent de les introduire dans telle ou telle molécule.

Parmi les développateurs organiques les plus employés jusqu'ici, l'*iconogène* renferme entre autres un groupe amidogène et un groupe hydroxyle ; l'*hydroquinone* et la *pyrocatechine*, deux groupes hydroxyles ; l'*acide pyrogallique*, trois groupes hydroxyles, etc. Mais des combinaisons renfermant le même nombre d'atomes et les mêmes groupes atomiques en quantités égales ne se comportent pas nécessairement de la même manière ; cela tient à ce que les positions occupées dans la molécule par ces groupes d'atomes sont différentes. L'hydroquinone, la pyrocatechine

et la résorcine ont exactement la même composition chimique, elles renferment les unes et les autres deux groupes hydroxyles et ne se distinguent constitutionnellement que par la position respective de ces groupes ; or l'hydroquinone et la pyrocatechine sont douées de propriétés révélatrices, tandis que la résorcine en est privée. Comme le font remarquer avec raison, dans leur mémoire, MM. Lumière, c'est par erreur que certains auteurs ont attribué à la résorcine des propriétés révélatrices ; nous avons eu l'occasion de constater nous-mêmes que la résorcine chimiquement pure ne donne pas traces de développement lorsqu'on l'emploie, même à forte dose, soit en présence d'alcali libre, soit en présence de carbonate alcalin en excès.

Le chimiste qui veut étudier d'une manière rationnelle les substances chimiques au point de vue de leurs propriétés révélatrices, doit donc se préoccuper non-seulement de la nature et du nombre des groupes atomiques renfermés dans la molécule, mais encore de la position occupée par ces groupes.

MM. Lumière ont réuni, sous forme de lois, les cas principaux qui peuvent se présenter pour ce qui concerne les réducteurs aromatiques, en les accompagnant d'exemples empruntés soit à leurs expériences personnelles, soit à des faits déjà connus, et terminent par une liste qui englobe, d'une manière tout à fait générale, un grand nombre de composés déjà expérimentés ou à expérimenter dans cette voie.

On ne saurait trop encourager les recherches qui peuvent se faire encore sur cet intéressant sujet, recherches qui aboutiront, nous n'en doutons pas, à des perfectionnements dans nos procédés de développement ; c'est à ce titre que nous tenions à signaler le travail récemment publié par MM. Lumière.

F. R.
