Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 4 (1892)
Heft: 2

Rubrik: Notre illustration

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Papier Jacoby à la celloïdine.

Le papier à la celloïdine n'est autre, comme on sait, que du papier au collodio-chlorure d'argent. Le mot celloïdine est un nom de guerre. Jusqu'à présent on connaissait principalement en Suisse et en France, le papier du Dr Kürz de Wernigerode dont l'agent général est M. Engel-Feitknecht à Douanne. Nous annonçons aujourd'hui à nos lecteurs un papier tout semblable mais qui présente deux avantages sur l'ancien. Tout d'abord le support est infiniment plus beau et mieux choisi ; en outre, ce papier est meilleur marché :

Voici les prix du papier Jacoby :

1 feuille entière	fr.	1 35
La main de 25 feuilles	»	32 —
Paquet de 24 feuilles 9 × 12	»	1 40
» » 12 × 16	»	2 20
» » 13 × 18	»	3 —
» » 18 × 24	»	5 20
» » 21 × 27	»	7 —

C'est le Comptoir suisse de photographie, à Genève, qui est représentant général.

Notre illustration.

Portrait de femme.

Le beau cliché dont provient notre planche est dû à M. Paul Nadar, l'artiste si connu de la rue des Mathurins, à Paris. Nous ne pouvons malheureusement donner les circonstances précises dans lesquelles ce beau portrait a été fait, hormi qu'il a été pris sur une plaque Perron. Quant au tirage photocollographique, M. Jules Royer, de Nancy, y a apporté le soin qui distingue tous ses travaux, et le résultat est vraiment excellent.