

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 4 (1892)
Heft: 2

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

mieux conserver moins d'un quart de pouce. On dirige alors sur le verre, entre les deux pièces de papier humide, une flamme fine, de deux ou trois pouces de long, pendant qu'on tourne le verre lentement en gardant la pointe de la flamme entre les deux papiers. Dans l'intervalle d'environ une minute, les deux parties se séparent nettement suivant la ligne suivie par la flamme.

(*Scientific American*).

* * *

Crayon de couleur pour écrire sur le verre.

A la cave ou dans les dépôts, on a souvent besoin de faire des inscriptions sur le verre des bouteilles ou des bonbonnes. On peut se servir pour cela d'un crayon fabriqué de la manière suivante :

Blanc de graisse	100 parties.
Graisse	15 »
Cire	27 »

On y ajoute en remuant :

Minium pulvérisé	150 »
----------------------------	-------

On peut ensuite couler en bandes ou dans des moules de la grosseur de gros crayons.

(*Science en famille*).

BIBLIOGRAPHIE

Le photographe portraitiste, par C. Klary, in-12, Paris 1892, Société d'éditions scientifiques, et Genève, *Revue de photographie*, 5 fr.

Ce petit volume qui arrive, croyons-nous, en seconde édition, orné de 9 planches hors texte, doit être lu, relu et

médité par tous ceux qui *cherchent* à réussir un portrait en photographie. Il y a dans ces pages si clairement écrites une telle expérience du sujet et une si grande clarté d'exposition, qu'à lui seul il équivaut à un cours complet sur la matière, avec cet avantage qu'il ne fatigue pas.

* * *

Die Photographie mit Bromsilbergelatine, Band III, *Die Praxis der Moment-Photographie*, von L. David und Ch. Scolik. In-8, Halle, 1892, chez W. Knapp, 12 planches hors texte et 449 figures dans le texte, 20 fr.

On se souvient du succès qu'eurent les deux premiers volumes de ce beau livre, véritable encyclopédie de photographie. Le troisième volume qui paraît aujourd'hui est tout entier consacré à la photographie instantanée.

Il y a vingt ans, la photographie instantanée n'existait pas ; aujourd'hui c'est une science employant des centaines d'appareils à main qui chaque jour augmentent en nombre et en perfectionnements de tous genres.

C'est à les décrire, à les figurer, à les critiquer parfois que ce volume est consacré. On se représente le labeur, la patience des auteurs et l'interminable défilé ! interminable, oui, mais parfaitement instructif, car où trouver une semblable collection, accompagnée de tant de renseignements et de justes critiques !

On ne lira pas ce livre comme on lit un roman, à coup sûr pas, mais on sera constamment heureux de l'avoir sous la main et de le consulter dans une foule de cas.

* * *

La deuxième série des *Recettes photographiques* de M. Abel Buguet. 1 vol., broché, 2 fr ; cartonné, 2 fr. 50. Société d'éditions scientifiques, 4, rue Antoine-Dubois, Paris et *Revue de photographie*, 40, rue du Marché, Genève.

Ce nouveau volume contient 300 recettes, formules, procédés, tours de main et vient heureusement compléter la première série pour former un recueil très complet dont le photographe fera un constant usage, tant à l'atelier que dans les laboratoires de développement et de tirage.

Il contient les procédés les plus récents, ces mille détails indispensables à chaque instant et que ne saurait garder la mémoire la mieux organisée.

Le succès de cette nouvelle série est assuré par celui de la première qui est presque épuisée déjà à peine née de quelques mois.

* * *

NOS ARTISTES. *Reproductions phototypiques des principales œuvres des musées et artistes suisses*, par MM. F. Thévoz et C^e, Genève, 1891, 8^{me}, 9^{me} et 10^{me} livraisons : 1 fr. 75 par livraison. Pour la série complète des 10 livraisons : 15 fr. — On souscrit aux bureaux de la *Revue de photographie*, 40, rue du Marché, Genève.

Sommaire de la 8^{me} livraison :

Devant l'église à Savièze, par Biéler.
Départ pour le baptême, par Bachmann.
Halage par G. Tschaggény.
Première neige, par G. Castan.
Matinée d'août, par Ch. Dubois.

Sommaire de la 9^{me} livraison :

Entre deux feux, par Robellaz.
Glacier d'Arolla, par Zimmermann.
Murgsee, par J. Steffan.
Ingénieurs à la montagne, par R. Ritz.
Musiciens de village, par L. Grosclaude.

Sommaire de la 10^{me} livraison :

Marché de Naples, par F. Aerni.

Paysage du Tessin, par Ad. Staebli.

La prière, par B. Vautier.

Le bûcheron, par Rouge.

Les hérons, par Furet.

La première série de *Nos artistes* se trouve ainsi terminée. C'est une belle publication, soignée, dont les sujets sont bien choisis, et qui donne une idée à la fois heureuse et juste de l'art suisse actuel.

Revue des journaux photographiques.

Photographic News.

(p. 780).

Renforcement pratique.

par C. STANDAGE.

On fait trois solutions :

A. Bichlorure de mercure	4 grammes
Eau	200 »
B. Iodure de potassium	6 »
Eau	66 »
C. Acétate de soude	8 »
Eau	66 »

Ces trois solutions sont alors réunies. On peut s'en servir de suite après le fixage et il est très énergique.
