

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 4 (1892)
Heft: 4

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

M. Buisson, avec sa parfaite entente de tout ce qui peut être agréable au public de baigneurs, a eu là une excellente idée dont lui seront reconnaissants tous les fervents de la plaque sèche.

Nos illustrations.

PLANCHE I

Le château de Tarasp.

Situé à 1497 mètres d'altitude dans l'Engadine inférieure, le château de Tarasp appartient à la famille Planta. Il était autrefois la résidence des baillis autrichiens.

Le négatif est dû à un habile amateur de Lausanne, M. A. Bonnard, qui travaille avec infiniment de soin. L'objectif employé était un aplanat Suter B, n° 3, actionné par un obturateur Thury et Amey de rapidité moyenne. Plaque Lumière, étiquette bleue. Le tirage photocollographique a été fait par la maison Brunner et Hauser, de Zurich, dont la belle installation vient d'être achevée le mois dernier.

PLANCHE II

La Jungfrau et le Silberhorn.

Cette vue grandiose a été prise de la Wengernalp par un photographe de talent, M. J. Meiner, de Genève. Le tirage photocollographique est dû à MM. F. Thévoz et C°, de Genève, qui ont fort bien su associer le dégradé de l'épreuve dans une teinte lithographique.

Prise au mois de juillet, à 5 heures du soir, avec un objectif à paysage de E. Suter, diaphragme $\frac{f}{30}$, cette vue a été faite en 2 secondes sur plaque isochromatique Attout-Tailfer avec emploi d'un écran de verre jaune. Développement à l'iconogène.

BIBLIOGRAPHIE

NOS ARTISTES. *Reproductions phototypiques des principales œuvres des musées et artistes suisses*, par MM. F. Thévoz et C^e, Genève, 1892, 2^{me} série, 2^{me} livraison : 1 fr. 75 par livraison. Pour la série complète des 10 livraisons : 15 fr. Première série : 15 fr. — On souscrit aux bureaux de la *Revue de photographie*, 40, rue du Marché, Genève.

Sommaire de la 2^{me} livraison :

Le coup de collier, par Jacot-Guillarmot.

Grand-Canal à Venise, par Guigon.

Le château abandonné, par Rudisuhli.

Le buveur, par Ihly.

Che significa, par Monteverde.

Cette bonne et consciencieuse publication poursuit son cours, sans réclame ni grand bruit. Elle est doré et déjà classée parmi les publications de choix intéressant l'art suisse.

* * *

Dictionnaire pratique de Chimie photographique, par H. Fourtier, contenant une *Étude méthodique des divers corps usités en Photographie*, précédé de *Notices usuelles de Chi-*