

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 4 (1892)  
**Heft:** 8

**Artikel:** Le bain de fixage acide  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-524663>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ques, le voile paraît vite lorsque la couche sensible a été insuffisamment impressionnée. Les 2 gr. pour 1000 de paramidophénol peuvent être remplacés par 3 gr. de chlorhydrate de paramidophénol. Il est également possible de conserver pendant longtemps en flacons pleins le développateur, additionné d'avance de carbonate de potasse. Mais je préfère toujours opérer le mélange au moment de l'usage, afin de conserver la faculté d'en modifier les proportions. Enfin, en étendant ce révélateur d'un tiers à moitié d'eau, on peut développer avec succès des clichés posés en se méfiant toutefois de l'intensité à laquelle on arrive rapidement. Je n'ai jamais eu besoin, jusqu'ici, d'employer de bromure.

Je serais heureux que mes collègues veuillent bien essayer ce révélateur économique, et je leur serais reconnaissant de nous dire, la prochaine séance, les résultats qu'ils en auront obtenus.

E. AUDRA

*(Bulletin de la Société française de photographie, 15 juillet 1892.)*

---

### **Le bain de fixage acide.**

L'avantage d'acidifier le bain de fixage est maintenant reconnu par tous les photographes sérieux, et cependant ce bain n'est pas encore d'un usage général. La routine, la lenteur de la préparation de ce bain, l'ennui d'encombrer le laboratoire de produits supplémentaires sont les principales raisons qui s'opposent à la vulgarisation de ce mode de fixage. En outre, le bisulfite de soude décompose quelquefois l'hyposulfite à cause de sa trop grande acidité; le même accident peut se produire, si l'on n'a pas le soin de



Photocollographie J. Royer, Nancy.

Phototype E. Mazel, Genève

*LA PLAINE DES ROCAILLES (HAUTE-SAVOIE)*

doser exactement l'acide sulfurique entrant dans les formules ordinaires.

Nous trouvons dans le *British Journal of Photography* une nouvelle formule très simple, très pratique et dans laquelle n'entrent que des produits journellement employés dans les laboratoires. Nous ne saurions trop en recommander l'emploi, convaincu que le photographe soucieux d'obtenir de bons résultats n'en emploiera plus d'autre quand il l'aura essayée une fois. •

Voici cette nouvelle formule :

Eau. . . . .	3000 <sup>cc</sup>
Sulfite de soude . . . . .	500 <sup>gr</sup>

Prendre les trois quarts de cette solution et y ajouter de l'acide citrique, tartrique, nitrique, ou tout autre acide qu'on aura sous la main jusqu'à ce qu'il se dégage de ce mélange une odeur persistante de soufre ; y joindre le quart de la solution qu'on a laissée de côté et conserver ce liquide dans un flacon sous l'étiquette de *sulfite acide*.

Pour préparer le bain de fixage, prendre :

Eau. . . . .	1000 <sup>cc</sup>
Hyposulfite . . . . .	200 <sup>gr</sup>
Sulfite acide. . . . .	300 <sup>cc</sup>

Cette formule est fort simple, donne des résultats constants et réunit tous les avantages des autres bains de fixage acides. Il permet un lavage très sommaire après développement, arrête instantanément l'action du révélateur, enlève complètement la teinte jaune des clichés, ne s'altère pas, peut s'employer pour un grand nombre de clichés et, contrairement aux autres bains de fixage acides, peut servir immédiatement après sa préparation.

D'H.

(*Photo-Gazette*, octobre 1891.)

---