

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 4 (1892)
Heft: 10

Buchbesprechung: Revue des journaux photographiques

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Société des Amateurs-photographes. Annuaire-Formulaire illustré, 1891-1892, prix : 1 fr.

Cette petite brochure indique les origines de la Société des Amateurs photographes, ses statuts et règlements et donne quelques articles détachés, la liste des laboratoires d'Europe ouverts aux amateurs, enfin un formulaire photographique.

Revue des journaux photographiques.

Photographic Times.

(Février 1892.)

Lent ou rapide développement.

Les controverses entre les partisans du développement extrarapide pour les plaques sous exposées, et ceux du développement lent sont encore à l'ordre du jour. Pour nous, l'expérience d'une longue pratique nous a conduit à développer l'image, que le temps d'exposition ait été court ou volontairement lent, avec un développement faible de pyrogallique, contenant une faible proportion d'alcali, jusqu'à ce que tous les détails soient visibles et alors nous usons d'un développement plus fort pour obtenir plus d'intensité, et conséquemment les contrastes nécessaires, évitant autant que possible d'avoir recours à l'intensification.

Outre la production de parfaits négatifs et diapositifs, le développement lent a aussi un avantage capital sur le développement rapide : l'argent laissé est plus fin à cause de la lenteur avec laquelle les sels haloïdes sont réduits. Pour cette raison, il est évident que les microphotographies et les diapositives destinées à la lanterne doivent être obtenues par un lent développement, afin que la projection soit exempte de toute granulation.

Après une série d'expériences, M. Meydebendauer s'est convaincu que dans tous les cas de sous-exposition plus de détails

ont été obtenus par ce procédé, et, ce qui n'est pas de dernière importance, que les clichés ont été exempts de voile, et l'argent aggloméré dans d'excessivement fines molécules.

M. Meydenbendauer a adopté une solution composée ainsi :

| | |
|---------------------------------|-----|
| A. Pyrogallol | 7 |
| Sulfite de soude | 50 |
| Eau distillée | 250 |
| B. Carbonate de soude | 25 |
| Eau | 250 |

Solution pour développer :

| | |
|---------------|-----|
| A | 3 |
| B | 3 |
| Eau | 150 |

En opérant avec cette solution, le développement procède très lentement ; deux heures et plus, suivant le temps d'exposition, sont nécessaires pour amener l'image complète ; mais la perfection des résultats compense plus que le temps dépensé. Cependant il n'est pas nécessaire de surveiller le développement, ni de temps en temps agiter le bain ; il est même plus avantageux de le laisser sans le remuer durant toute l'opération ou jusqu'à ce que tous les détails soient bien venus. Bien entendu, nous conseillons l'usage d'un tel développement dilué, seulement dans le cas d'une très courte exposition ou quand les sujets présents surexagèrent les contrastes de lumières et d'ombres.

Dans d'autres cas, qui pour d'autres raisons sont laissés au jugement de l'opérateur, une solution moins diluée doit être employée pour accélérer le développement en vue d'obtenir un cliché brillant, mais il faut toujours suivre la règle de permettre aux détails d'arriver à être visibles.
