

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 4 (1892)
Heft: 11

Rubrik: Boîte aux lettres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BOITE AUX LETTRES

Peut-on construire la galerie située d'un atelier photographique avec orientation sud ou sud-ouest ? Dans ce cas quels seront les dispositifs à prendre pour se défendre du soleil, tels que parasoleils, écrans, rideaux, jalousies, etc ? Quelle devra être la nature du verre à employer ? Existe-t-il des ateliers orientés de la sorte, où se trouvent-ils ! On aimerait à en connaître le plan sommaire.

La question que pose notre correspondant a le mérite de n'être pas banale, et nous croyons bien que dans aucun ouvrage traitant spécialement de l'éclairage de l'atelier il n'est prévu que l'orientation soit au sud ou au sud-sud-ouest.

Au demeurant, pourquoi non ? nous ne voyons pas pourquoi on ne pourrait s'orienter au sud dans le cas où une autre orientation, naturellement préférable, serait impossible. Ce que l'on demande pour l'éclairage d'un atelier c'est la plus grande somme de lumière sans soleil. Se garer du soleil n'est guère compliqué, il suffirait pour cela de recouvrir la galerie d'un rideau d'étoffe suffisamment épais, mais l'atelier de pose serait alors trop sombre. Si au lieu d'un rideau couvrant tout le vitrage, nous supposons un écran placé entre le soleil et la galerie, mais assez loin de celle-ci, dont le cône d'ombre soit juste suffisant pour la protéger du soleil, nous aurons trouvé la solution cherchée : point de soleil et la plus grande partie de la lumière réfléchie par l'atmosphère. Seulement la difficulté serait de modifier constamment la situation de l'écran pour que l'atelier soit sans cesse à l'ombre ; il faudrait un mouvement mé-

canique dans le genre de celui qui meut une lunette équatoriale, et voilà tout de suite une grande complication.

Hâtons-nous d'ajouter qu'il existe sans doute de meilleurs moyens que celui que nous venons d'indiquer. Nous serons très heureux de les consigner ici si l'on veut bien nous les communiquer.

FAITS DIVERS

Le photosphère en Afrique.

Nos lecteurs ont sans doute entendu parler de la mission du capitaine Binger en Afrique. Il est de retour depuis quelque temps, ayant rapporté 1200 négatifs pris avec le photosphère. Cette collection constitue une série de documents d'une haute importance, comme il n'en était sans doute pas encore parvenu en Europe. Ces négatifs sont nets à ce point qu'ils supportent un agrandissement qui peut aller jusqu'à 50×60 . C'est la Compagnie française qui est chargée de faire ces agrandissements en vue d'une exposition qui s'ouvrira le 23 courant au Palais des Beaux-Arts, quai Voltaire, et qui sera inaugurée par le Président de la République. Les principaux journaux illustrés de Paris, l'*Illustration*, la *Nature*, le *Monde illustré*, en feront des numéros spéciaux qui promettent d'être fort intéressants.

* * *

La planète Mars, qui apparaît à présent au ciel aussi grande que Jupiter, continue à occuper beaucoup l'attention. A l'occasion de la dernière *opposition* de Mars (1877), le