

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 4 (1892)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Carlotype  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-527926>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

densité, elle permettra de vérifier l'exactitude des hypothèses admises au sujet du mode d'action de la lumière sur les couches sensibles et, en donnant la mesure des effets produits par la lumière, elle nous apprendra quelle est l'énergie mise en jeu dans les réactions photochimiques, nous conduisant ainsi à une science nouvelle : la *photodynamique*, et nous permettant de pénétrer plus avant dans l'étude de l'image latente.

A. DE LA BAUME PLUVINEL.

(*Moniteur.*)

---

### **Carlotype.**

M. le D<sup>r</sup> König, établi à Londres, nous transmet des échantillons d'un nouveau papier dont il est l'inventeur. Ce papier est fort épais, rugueux, c'est presque du carton tel que l'emploient les aquarellistes ; il s'imprime au châssis-pressé dans un temps fort court, mais cependant plus long que le papier au bromure ordinaire, puis il se développe et se fixe comme ses congénères. Les épreuves obtenues ont un ton très chaud et un effet artistique, mais la vraie destination de ce papier est d'être transformé en aquarelle. On prend une vue à la chambre noire, on opère le tirage sur papier carlotype, puis on achève le travail par l'apport de couleurs à l'eau. La photographie sert en quelque sorte d'esquisse au peintre, ce qui peut être précieux dans bien des cas. Voici du reste l'abrégé des manipulations de ce papier telles que nous les donne M. le D<sup>r</sup> König.

*Exposition.* — Le papier, placé derrière un négatif avec un masque de papier pour cacher les bords, est exposé à la

lumière du gaz pendant un temps qui varie de 10 à 30 secondes, suivant l'intensité du négatif.

*Développement.* — On prépare les trois solutions :

I.	Oxalate neutre de potasse <sup>1</sup> . . . . .	454 c. c.
	Acide sulfurique . . . . .	3 gouttes.
	Eau bouillie . . . . .	1530 c. c.
II.	Sulfate ferreux <sup>1</sup> . . . . .	454 c. c.
	Acide sulfurique . . . . .	2 gr.
	Eau bouillie . . . . .	960 c. c.
III.	Bromure d'ammonium . . . . .	30 gr.
	Eau bouillie . . . . .	270 c. c.

Au moment de développer, on mêle dans l'ordre suivant :

I. 90 c. c.    II. 15 c. c.    III. 6 gouttes.

60 c. c. de cette solution peuvent développer 4 à 5 cartons.

L'image apparaît en 30 secondes. Si elle apparaît trop vite et qu'elle devienne trop sombre, on l'éclaircit dans un bain de  $\frac{1}{2}$  % d'acide acétique pendant une minute, puis elle est lavée dans l'eau courante pendant deux à trois minutes.

*Fixage.* — On fixe l'épreuve dans un bain à 18 % d'hyposulfite de soude dans lequel elle doit séjourner dix minutes, on la lave alors pendant quinze minutes dans l'eau courante, puis on la plonge pendant une minute dans une solution aqueuse à 2 % d'acide acétique ; finalement elle est lavée pendant une demi-heure dans l'eau courante, puis séchée dans un buvard.

<sup>1</sup> Le titre n'est pas indiqué. (*Réd.*)

---