

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Band: 5 (1893)
Heft: 4

Rubrik: Carnet de l'amateur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

de diamètre grossira 6000 fois, ce qui veut dire que le lune sera vue à $\frac{240000}{6000} = 40$ milles, et non à un yard. Aussi pour obtenir ce résultat, la courbature du miroir doit être absolument régulière et ne doit subir aucune altération, ce qui paraît difficile en raison de son grand poids. Ce projet semble donc peu réalisable.

(*Photographic Times.*)

Notre illustration.

Le beau phototype, si artistiquement tiré par M. J. Royer, de Nancy, est dû à un amateur fort habile, M. Andréossy, qui depuis longtemps a voué à la photographie une notable partie de son temps. Notre planche nous représente le Rhône qui vient de traverser la ville de Genève et qui est sur le point d'unir ses eaux à celles de l'Arve.

Carnet de l'amateur.

Nouveau virage au platine pour épreuves sur papiers aux sels d'argent.

Dissoudre successivement :

Eau de pluie	500 cc.
Chlorure de sodium.	35 gm.
Acide tartrique.	8 »
Sulfate de soude	6 »
Chloroplatinite de potassium (sol. à 12%)	8 »

Ce bain donnera des tons gravure magnifiques imitant à s'y méprendre l'impression et la couleur obtenues avec les vrais papiers au platine, il a en outre l'avantage de se conserver très longtemps et de servir jusqu'à épuisement.

* * *

Développeur de Pippel.

Au lieu de sulfite, il recommande le sulfate de soude (sel de Glauber), et il obtient des clichés d'une riche couleur noire.

Acide pyrogallique	1 gramme.
Solution à saturation de sulfate de soude	20 à 40 cc.
Eau	100 cc.

Quand la glace a baigné dans ce bain, on reverse celui-ci dans un verre et on y ajoute 2 à 10 cc. d'une solution à saturation de carbonate de soude et on continue le développement.

(Moniteur.)

* * *

L'amidol comme développeur des diapositives.

D'après E. Davie, l'amidol convient parfaitement pour développer les diapositives auxquelles il communique des tons chauds fort agréables. La formule ordinaire avec le sulfite de soude donne des tons noirs purs ; pour les tons bruns, on emploiera la solution suivante :

Amidol	1 partie.
Métabisulfite de potasse . . .	6 »
Eau	60 »

Pour l'emploi, on prendra 15 cc. de cette solution, 30 cc. de bromure d'ammonium à 10 %, 7 gr. 5 de carbonate de potasse et 90 cc. d'eau.

Avec une très courte exposition, on arrive à un ton brun-chaud qui dans l'alun se change en brun-pourpre transparent. Avec une plus longue exposition, les tons sépia prennent naissance. Si l'on met deux fois plus d'eau et que l'on pose environ deux fois plus, il se forme des tons qui vont du sépia au brun Van Dyck.

(Photo-Archiv, n° 13.)