

# Le voile

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **5 (1893)**

Heft 7

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-525940>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

en excursion. Tout autre tissu — fût-ce du velours — devra être rejeté, car on s'exposerait à rayer les lentilles et même à les dépolir entièrement.

Nous venons de dire que le velours, qui présente cependant une surface d'une incomparable douceur, devait être écarté. Si l'étoffe était neuve, elle serait utilisable, mais, et cela se produit surtout dans les excursions, le morceau de velours peut tomber à terre, être posé sur une table poisseuse : les fils soyeux qui le composent emprisonnent alors de légers graviers ou s'agglutinent, formant ainsi des particules dures qui nous ramènent au danger signalé plus haut. C'est pourquoi nous conseillons aussi, pour la confection du sachet destiné à renfermer l'objectif, d'exclure le velours et de n'employer qu'une peau très souple et dépourvue de granulations.

Dans un prochain article nous étudierons le moyen de séparer des lentilles cimentées et de calculer la place du diaphragme dans un objectif simple.

Albert REYNER.

*(La Photographie.)*



### **Le voile.**

Les objectifs sont bien souvent la cause du voile, ce qu'on ne soupçonnerait même pas. Ainsi si le diaphragme ne se trouve pas à sa place normale, il donne lieu à une image voilée ou tache centrale.

Un objectif rayé, ne fût-ce que par une seule raie, peut donner des images voilées. La preuve, c'est qu'en mettant un peu de couleur noire sur la raie, le voile disparaît.

Et cependant, l'on prend si peu de soin en nettoyant les lentilles des objectifs, qu'on enlève le poli que c'est plaisir à voir.

J'ai eu en main un objectif orthoscopique, construit par Voigtlander, un instrument de premier ordre, auquel son propriétaire avait fait subir toutes les avaries possibles, il était parvenu à imprimer sur la lentille postérieure la forme du diaphragme, qui y avait marqué une raie profonde ; quand on enlevait le diaphragme, la lentille présentait un anneau dépoli et les épreuves faites ainsi étaient enfumées. Enfin, si l'intérieur de l'objectif n'est pas bien noirci de couleur mate, on produit des épreuves voilées, les rayons lumineux étant réfléchis sur les parties non noircies.

Parmi les instruments livrés par des opticiens de renom, il y a encore des causes de voile qu'on ne soupçonne même pas. Il y a les bords extérieurs des lentilles qui, restés dans leur alvéole de cuivre, ne sont pas suffisamment protégés par un vernis noir entre le cercle et le verre. Quand on emploie ces objectifs à pleine ouverture, ils donnent un voile, surtout quand on s'en sert en plein air ou dans un atelier bien éclairé. Toutes les pièces formant l'objectif doivent être parfaitement noircies.

Une autre forme de voile peu observée est celle qui résulte, à l'intérieur de la chambre, de la réflexion des différentes surfaces des lentilles. On l'observe particulièrement quand on prend une photographie, groupe ou portrait, devant un mur ou un fond blanc.

(*Moniteur*, d'après le *British Journal*).

---