

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 5 (1893)
Heft: 11

Artikel: Sur l'influence exercée par l'acide borique sur le bain de virage-fixage
Autor: Valenta, E.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-528157>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sur l'influence exercée par l'acide borique sur le bain de virage-fixage.

M. Gædike a préparé un bain viro-fixateur consistant en hyposulfite de soudé, sulfocyanate d'ammonium, nitrate de plomb et chlorure d'or, avec une addition de 3 % d'acide borique, par où se trouve empêchée la précipitation du soufre libre. Il nomme ce bain inoffensif, par opposition à d'autres bains similaires dont le soufre se trouve précipité. (Voir *Revue*, 1893, p. 337.) J'ai étudié l'action de l'acide borique sur une solution aqueuse d'hyposulfite de soude et de nitrate de plomb (solution que j'ai préconisée comme bain viro-fixateur après l'addition de chlorure d'or) et trouvé exacte l'assertion de Gædike.

L'acide borique agit à la façon d'un autre acide, mais il a l'avantage d'agir beaucoup plus lentement. Néanmoins, il faut reconnaître qu'il décompose faiblement l'hyposulfite avec précipitation de soufre qui, à l'état naissant, se combine avec le nitrate de plomb pour donner peu à peu un abondant précipité de sulfure de plomb. Cette réaction doit même être cause que les bains à l'acide borique virent beaucoup plus vite que les autres, ce qui a été fréquemment prouvé. Il se produit dans ce cas un virage au soufre (voyez mon mémoire sur les bains viro-fixateurs) à côté du virage à l'or, et je ne pense pas que ce soit pour donner plus de stabilité à l'épreuve.

Les virages obtenus avec le bain viro-fixateur simple que j'ai proposé¹ donnent en premier lieu une coloration brun-pourpre à la plupart des papiers au chlorure, pendant

¹ Eau 1000 c. c. — Hyposulfite 200 gr. — Nitrate de plomb 10 gr. — 50 c. c. d'une solution d'or au $\frac{1}{100}$.

que les tons pourpre profond ne sont obtenus qu'en poursuivant le virage ; en revanche, l'addition à ce bain de 3^o/_o d'acide borique conduit rapidement au ton pourpre profond.

E. VALENTA.

(*Phot. Corresp.*)

**Exposition internationale de Photographie.
Milan 1894.**

(Mai à Octobre.)

PROGRAMME ET RÈGLEMENT

COMITÉ D'HONNEUR :

Abney, W. de W., président du Camera Club, de la Société photographique de Derby, de la Société photographique de la Grande-Bretagne, etc., etc., Londres.

Alinari, M.-M., photographe, Florence.

Anschütz, O., artiste photographe, Lissa (Posen).

Baratti, Chev. O., publiciste, Turin.

Barbiéri, docteur-professeur au Polytechnicum, Zurich.

Baume-Pluvinel, A. de la, astronome, Paris.

Bettini, Chev. U., artiste photographe, Livourne.

Borlinetto, D^r, Chev. L., profess. et publiciste, Padoue.

Brogi, Chev. C., artiste photographe, Florence.

Carey-Lea, chimiste, Philadelphie.

Castracane, degli Autel Minelli, photomicrographe, Urbin.

Celoria, J., comm., astronome, Milan.

Davanne, A., vice-président de la Société française de photographie, Paris.

Demole, E., D^r ès-sciences, directeur de la *Revue de photographie*, Genève.