

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 5 (1893)
Heft: 11

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE

*(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent
au Comptoir suisse de photographie.)*

NOS ARTISTES, *reproductions photocollographiques des principales œuvres de nos musées et de nos artistes*, par MM. F. Thévoz et C^o, Genève, 1893, 3^{me} série, in-4^o, 2^{me} livraison.

Sommaire de la 2^{me} livraison :

Dernier rayon avant l'orage, à Lauterbrunnen, par *A. Gos*.
Sur l'Æschi-Allmend (Oberland bernois), par *F. Furet*.
Influenza, par *S. Durand*.
Lac de Wallenstadt, par *J. George*.
Le Gué. — Vaches au pâturage, par *Humbert*.
Examen d'école. — Chemin des pèlerins, par *A. Anker*.
Septembre, par *M^{me} Ravel*.
Pêcheurs, par *Léon Gaud*.
Batterie suisse en marche, par *E. Castres*.
La Fioraria (Venise), par *L.-G. Masori*.

* * *

Le *Résumé de photographie économique et pratique* suivi du *Memorandum* pour la notation rapide de tout ce qui concerne la pose, par M. Ch. Finaton (Paris, Société générale d'éditions in-8^o, fr. 3,50), sera, nous n'en doutons pas, très favorablement accueilli par les débutants. En effet, celui qui s'adonne à la photographie est toujours embarrassé lorsqu'il s'agit d'acheter un matériel et d'installer un laboratoire. L'auteur qu'une longue pratique autorise à voir juste, donne ici des conseils absolument désintéressés et, par conséquent, des plus précieux, grâce auxquels le novice

ne pourra s'égarer et mal établir son budget pour l'achat des appareils et accessoires et pour l'installation de son cabinet noir. M. Ch. Finaton donne également le moyen d'inscrire promptement tous les renseignements concernant la pose, de façon à développer les clichés suivant les conditions dans lesquelles ils ont été impressionnés à la chambre.

Pour arriver à de bons résultats il est indispensable de prendre des notes ; ces notes font perdre beaucoup de temps, or, au moyen de la méthode de l'auteur, tous les renseignements sont pris pour ainsi dire instantanément et de la façon la plus complète.

Carnet de l'amateur.

Bouchage hermétique.

M. F. Hoffmann, professeur au lycée Michelet, emploie le procédé suivant :

Les bouchons sont d'abord passés dans un bain d'eau bouillante, ce qui a pour effet de les laver et de les débarrasser des matières étrangères, poussières ou microbes, qui pourraient ensuite altérer les liquides emprisonnés dans les flacons. Les bouchons séchés au soleil ou à l'étuve sont introduits dans un bain de paraffine chauffée au bain-marie, où ils séjournent pendant quelque temps afin de pénétrer dans les pores du liège. Si l'on passe un instant le bouchon dans l'eau tiède, il mord en quelque sorte dans le goulot et ferme parfaitement les récipients, de sorte que les liquides peuvent se conserver indéfiniment.

(Photographie française.)