

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 8 (1896)
Heft: 3

Artikel: Amélioration du bain d'argent pour le papier albuminé
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-523757>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



AMÉLIORATION DU BAIN D'ARGENT

pour le papier albuminé.

LE rapide appauvrissement du bain d'argent est un des plus grands inconvénients que présente l'emploi du papier albuminé et nombre de procédés ont été indiqués pour rendre de nouveau utilisable un bain appauvri ou au moins pour en retarder l'altération. Tels sont par exemple l'insolation continue du bain, pendant qu'on ne l'emploie pas, la concentration plus forte qu'elle ne serait nécessaire, l'évaporation du bain et la combustion des matières organiques, le traitement au kaolin ou au permanganate de potasse. La cause de la détérioration du bain est, on le sait, attribuée à la dissolution partielle de l'albumine dans le bain d'argent.

Verfasser, un des professionnels les plus renommés d'Amérique a expérimenté le procédé décrit ci-dessous pendant 5-6 ans et a toujours obtenu des copies excellentes, le bain qu'il emploie ne dissolvant pas l'albumine.

La solution est préparée de la manière suivante : On dissout 80 parties de nitrate d'argent dans 320 parties d'eau et 2 parties $\frac{1}{2}$ d'acide citrique dans 60 parties d'eau, on mélange et on additionne d'eau jusqu'à ce que le tout arrive à 640 parties. Puis on ajoute de l'ammoniaque en agitant continuellement afin de dissoudre le citrate d'argent formé. On additionne ensuite de la même manière de l'acide nitrique pur jusqu'à ce que le second précipité soit dissous, ou

ce qui est mieux encore, lorsque le bain est encore légèrement trouble et un peu jaunâtre. Il y a alors réaction acide et le bain employé donnerait un papier qui au tirage ne fournirait que de mauvais résultats. On ajoute goutte à goutte et en agitant continuellement, de l'ammoniaque diluée jusqu'à ce qu'il ne se forme plus de précipité et que le papier tournesol bleu ne change plus de couleur. Le bain est alors terminé.

Le précipité formé par la dernière addition d'ammoniaque peut être utilisé pour un nouveau bain. On le dissout dans de l'acide nitrique et on ajoute de l'ammoniaque dans le bain d'argent, comme il a été indiqué plus haut.

Il est préférable de laisser le bain *mûrir* pendant une semaine environ dans un lieu pas trop frais.

Ce bain employé après l'addition d'ammoniaque est excellent pour le papier salé qui, vigoureusement viré dans un bain d'or, donne des épreuves offrant l'aspect des épreuves sur platine et presque aussi durables que ces dernières.

Outre cette formule, Verfasser indique un moyen d'éviter la formation de bulles sur le papier albuminé. Pendant que les épreuves sont encore dans l'hyposulfite, il ajoute de 4-8 c. c. d'une solution de 8-15 gr. de sel de cuisine par litre d'eau de lavage. Il compte en moyenne un litre de cette solution pour deux feuilles de papier. Les épreuves sont immergées pendant une heure environ puis lavées comme à l'ordinaire. Verfasser affirme n'avoir plus eu une seule bulle sur son papier albuminé depuis qu'il emploie ce procédé¹.

(Photogr. Times Almanac.)

¹ Vieux, très vieux. (Réd. Revue suisse.)

