

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 8 (1896)  
**Heft:** 4-5

**Rubrik:** Nouveautés photographiques

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



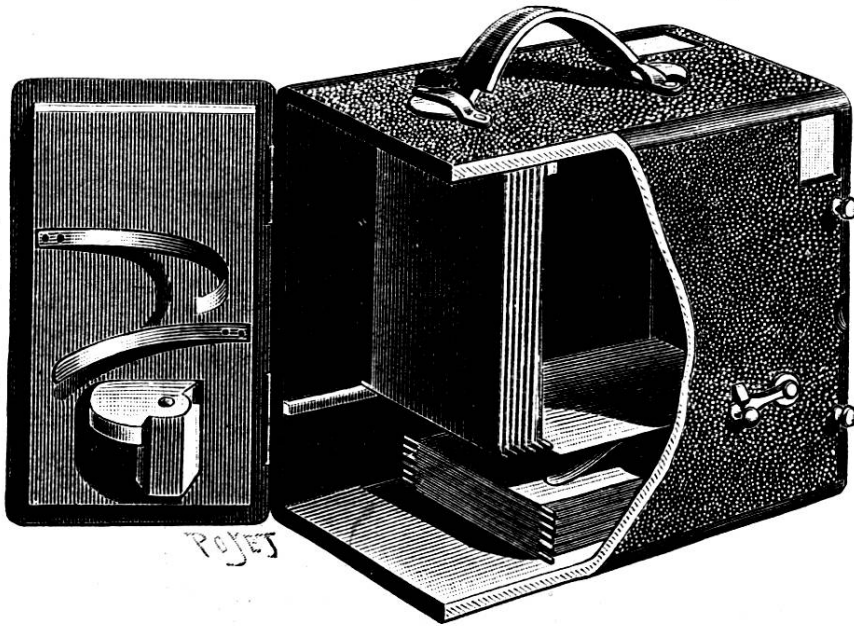
## NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES

---

### Appareils « Guillaume-Tell ».

Ces appareils, entièrement nouveaux, construits par le Comptoir suisse de photographie, réunissent tous les avantages des appareils à main.

Le mécanisme, particulièrement ingénieux, ne permet la chute que d'une seule plaque; il est matériellement



impossible que deux ou un plus grand nombre de plaques tombent à la fois; on évite de la sorte l'inconvénient reproché à la plupart des appareils similaires.

Le changement de foyer, permettant d'opérer à toutes les distances, se fait d'une façon normale, n'enlevant rien

à la luminosité de l'objectif, dont le diaphragme iris se manœuvre en tournant le parasoleil. L'obturateur est également d'un nouveau système présentant toutes les garanties.

Le *Guillaume-Tell* se fait en deux séries :

*Série II*<sup>1</sup>. — Objectif aplanétique extra-rapide, diaphragme iris, pour 12 plaques  $9 \times 12$  Fr. 115 —

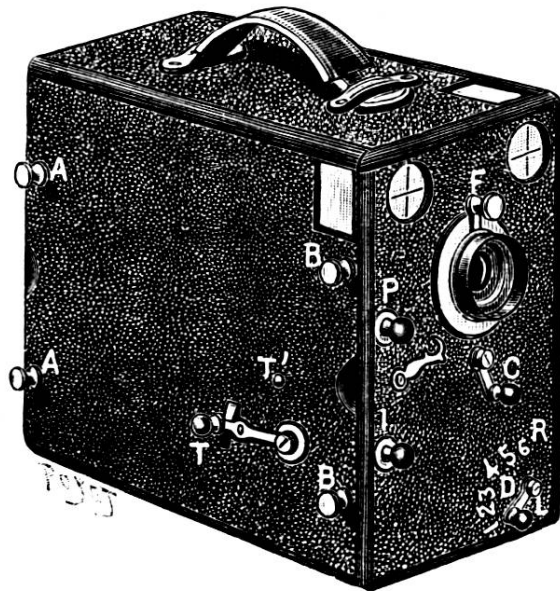
*Série III*. — Même modèle que le précédent, objectif Zeiss, série 1 : 9, foyer 150 mm. . . Fr. 220 —

Sac en cuir rigide doublé de velours . . . » 13 —

Toutes les autres grandeurs se font sur commande.

### *Maniement de l'appareil.*

Ouvrir la partie postérieure de l'appareil en tirant les deux boutons A. A., glisser les plaques dans les châssis de



métal en ayant soin qu'elles soient bien à fond, et les placer l'un derrière l'autre, verticalement, les deux petites tiges

• <sup>1</sup> En préparation.

de métal reposant sur les deux réglettes. Refermer soigneusement l'appareil. Pour opérer, armer l'obturateur en poussant la manivelle C dans le sens de la flèche, puis, tenant solidement l'appareil, tout en suivant son sujet dans le viseur, déclencher l'obturateur en appuyant sur l'un ou l'autre des boutons I ou P, suivant que l'on veut faire de l'instantané ou de la pose. Dans le dernier cas, il est préférable d'assujettir l'appareil sur un pied par le moyen des deux écrous, diamètre du Congrès, situés au-dessous ou sur le côté de l'appareil. Pour changer de plaque, amener la manette de T en T' bien à fond, et, la plaque une fois tombée, reporter la manette en T. Pour le changement de foyer pousser la manivelle F jusqu'au chiffre voulu qui représente le nombre de mètres séparant l'appareil de l'objet. Pour changer la vitesse de l'obturateur, on déplacera la manivelle placée en bas de l'appareil dans le sens de L pour avoir une exposition lente, et dans le sens de R une exposition rapide. En tournant le parasoleil de l'objectif on diaphragme ce dernier par le moyen de l'iris. Le nombre de plaques exposées est indiqué par le chiffre situé à la partie postérieure de l'appareil. Si l'on voulait se rendre compte du mécanisme de l'obturateur on tirerait les deux boutons B B et l'appareil s'ouvrirait sur le devant.

*En vente dans toutes les maisons d'articles photographiques au courant des progrès du jour.*

A Paris, représentant général, J. de Fourcauld, rue Staël.

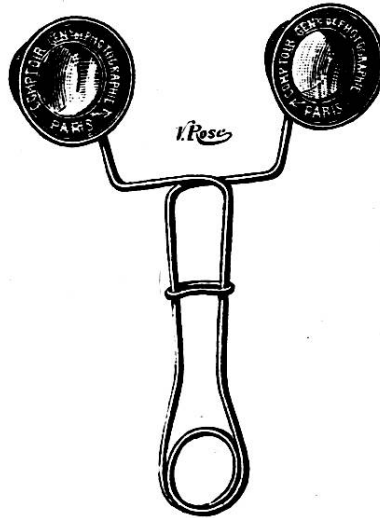


### **Le stéréoscope pour tous <sup>1</sup>.**

L'écartement de l'image au système optique et l'écartement des lentilles de ce dernier, telles sont les conditions

<sup>1</sup> Comptoir suisse de photographie, Genève.

indispensables pour l'obtention d'un bon stéréoscope. Ces conditions se trouvent réalisées fort simplement dans le



petit instrument que nous annonçons, et qui, vu la modicité de son prix, mérite bien sa dénomination.



#### **American Developer et American Toning<sup>1</sup>.**

Ce développeur à base pyrogallique, préparé par le professeur L. Micciullo, possède des propriétés remarquables. D'une énergie peu commune, il demande à être fortement dilué, mais il amène alors les phototypes les moins exposés à un état de perfection que l'on attendrait vainement d'un autre développeur.

Quant à l'*American Toning*, c'est un affaiblisseur soit pour les phototypes, soit pour les épreuves qui les diminue d'intensité sans qu'on soit obligé de les virer à nouveau. Elles conservent absolument leur bonne teinte et demandent seulement à être lavées à nouveau.

Prix de l'*American Developer* et *Toning* concentrés :

	100 c. c.	200	300	1 litre.
Fr.	1.—	2.—	3.—	10.—

<sup>1</sup> Comptoir suisse de photographie, prix : 3 fr. 50.

### La Norina.

Colle spéciale pour photographie. Emballée dans des tubes d'étain, à la manière des couleurs à l'huile, cette colle présente plusieurs avantages dont voici les principaux : Elle est permanente, imputrescible et fort adhérente



sans nécessiter un chauffage préalable. Enfin, elle ne mouille pas, ce qui fait que les épreuves glacées peuvent être collées par ce moyen sans perdre leur brillant. C'est la colle par excellence pour les épreuves aristotypes.

Tube	n° 1	n° 2	n° 3
Prix de vente : Fr.	0,35	0,50	0,75

