

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 8 (1896)  
**Heft:** 4-5

**Rubrik:** Carnet d'amateur

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## CARNET D'AMATEUR

---

### Agrandissements sur canevas.

On lave le canevas dans l'eau chaude, on le rince à l'eau froide, puis on l'étend de façon à ce qu'il sèche tendu et à plat.

#### *Solution bromurée.*

Bromure de potassium . . . . .	3 parties.
Iodure . . . . .	1 »
Bromure de cadmium . . . . .	1 »
Eau . . . . .	240 »

Le canevas est plongé dans cette solution jusqu'à ce qu'il soit saturé, puis mis à sécher dans une chambre chaude. On le sensibilise alors dans la solution suivante et à la lumière rouge faible :

Nitrate d'argent . . . . .	4 parties.
Acide citrique . . . . .	1 »
Eau . . . . .	140 »

L'exposition se fait à la chambre noire ou à la lanterne. Le développement s'opère par :

Acide pyrogallique <sup>1</sup> . . . . .	10 parties.
Acide citrique . . . . .	4 »
Eau . . . . .	410 »

Après avoir lavé l'épreuve on la vire au chlorure d'or et

<sup>1</sup> Et l'alcali ?

à l'acétate de soude comme une simple épreuve à l'argent, puis on la fixe à l'hyposulfite de soude.

(*Saint-Louis et Canad. Photographer.*)



**Bain d'or et de platine combiné.**

La Paget Prize Plate C° recommande le bain suivant pour le traitement de son papier mat à noircissement direct.

- A. Chloroplatinite de potasse . . . . . 5 gr.  
Acide phosphorique dilué à 15 % . . . 100 c. c.  
Eau en quantité suffisante pour amener la solution à . . . . . 500 c. c.
- B. Chlorure d'or . . . . . 1 gr.  
Acide chlorhydrique dilué à 30 % . . . 4 c. c.  
le tout additionné d'eau jusqu'à . . . 500 c. c.

Au moment de l'emploi on mélange :

- A . . . . . 3 parties  
B . . . . . 1 »  
Eau . . . . . 8 »

Ce bain ne se conserve pas.

Avant et après le virage, les épreuves doivent être lavées pendant 5 minutes environ. Après le second lavage elles sont placées pendant 3 minutes dans une solution de sulfocyanure d'ammonium, puis fixée et lavées comme à l'ordinaire.

(*Photographisches Centralblatt.*)



**Conservation des plaques après exposition.**

Nous lisons dans un journal photographique, qu'après l'exposition, les plaques doivent être placées couche contre

couche, ainsi qu'elles sont ordinairement envoyées de la manufacture.

Nous regrettons de devoir dire que le conseil est détestable. On sait que l'image latente se communique aisément par le contact d'une plaque exposée à une qui ne l'a pas été; pour la même raison, deux plaques exposées placées couche contre couche se transmettront mutuellement leurs images latentes, et, au développement les deux phototypes seront doublés. Nous avons été fréquemment à même de faire cette observation. La meilleure manière de remballer les plaques exposées c'est de les placer dos contre couche séparées par les papiers originaux en ayant soin que soit ces papiers, soit ceux de l'emballage final, aient été constamment gardés à l'obscurité.



**Augmentation de la sensibilité du papier albuminé.**

On peut augmenter la sensibilité du papier albuminé en plaçant celui-ci pendant 5 minutes dans une solution de :

Bichromate de potasse . . . . .	8 gr.
Bromure de potassium . . . . .	4 gr.
Eau . . . . .	300 c. c.

Après cette opération, le papier doit être lavé pendant 1-2 heures puis séché. On expose alors à la lumière d'une lampe pendant 10-20 secondes et on développe à l'amidol ou au métol.

*(Photogr. Correspondenz.)*



**Il en faut, mais pas trop n'en faut.**

On sait que la formaldéhyde est le plus énergique des antiseptiques connus. Des traces de ce corps suffisent pour détruire tous les germes et pour empêcher leur formation.

Ainsi, quelques gouttes de formol ajoutées à de la gomme arabique ou à de la gélatine aqueuse suffisent pour la conserver. Mais qu'on ne s'avise pas d'en mettre plus que des traces, car autrement on obtiendrait un résultat déplorable. Soit par exemple une solution de 6 à 8 % de gélatine qu'on a fait dissoudre dans de l'eau bouillante et dans laquelle nous plaçons quelques centimètres cubes de formol. Au premier moment, tout se passe normalement ; par refroidissement la colle se prend et nous pensons pouvoir nous en servir plus tard en la plaçant au bain-marie. C'est alors que nous constatons qu'elle est complètement insoluble et bonne seulement à être jetée.

*Morale:* N'employer la formaline comme antiseptique des substances gélatineuses qu'à l'état de traces, ou, mieux encore, se servir de l'acide salicylique.

D.



**Réducteur pour transparents de projection.**

Pour baisser des transparents trop opaques, plongez-les quelques instants dans le bain suivant :

Eau . . . . .	20 part.
Solution concentrée de per-	
chlorure de fer . . . . .	1/4 »
Acide chlorhydrique. . . . .	20 »

Après lavage, fixer à l'hyposulfite.

(*St-Louis photographer.*)



**Adaptation d'un appareil photographique à une bicyclette.**

L'auteur a été cycliste bien longtemps avant d'être amateur photographe. Autrefois, les tricycles permettaient l'adaptation des appareils photographiques. Aujourd'hui tricycles et bicyclettes ont un espace utilisable tellement

restreint qu'il est fort difficile d'y placer un appareil même de petit format. Voici le dispositif qu'emploie avec succès l'auteur et qui semble d'une grande simplicité. La fig. 1

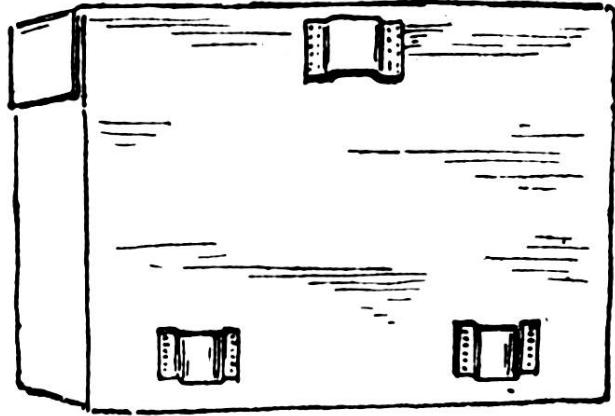


FIG. 1.

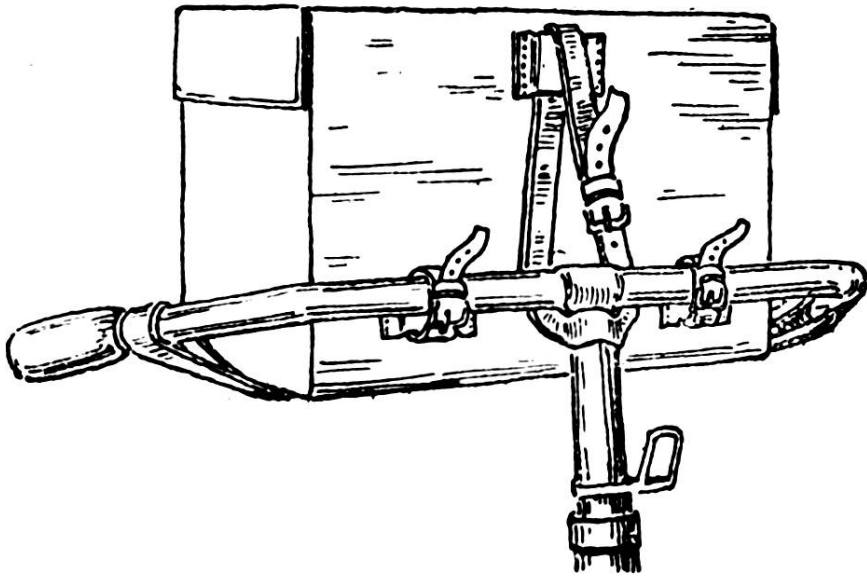


FIG. 2.

montre les places auxquelles doivent être cousues les courroies du sac et la fig. 2 l'attachement de ces courroies au gouvernail. L'appareil se trouve ainsi maintenu latéralement et par dessous, de telle sorte qu'il est absolument solide.

(*Der Amateur Photograph*).



### **Des négatifs cassés.**

En se donnant un peu de peine et avec du soin on peut arriver à tirer des épreuves passables des clichés cassés ;

pourvu que le *verre* seul soit cassé ou fendu, car si la gélatine elle-même est atteinte, il est presque impossible de réparer le malheur. Et même, alors que c'est le verre qui est seul cassé on a généralement meilleur temps de faire une autre pose que de tirer des épreuves du négatif cassé. Mais puisque cela n'est pas toujours possible, voici deux méthodes de tirer des épreuves des clichés fendus ou cassés pour atténuer au moins partiellement cet accident.

*Première méthode.* Mettez votre cliché et votre papier sensible dans votre châssis comme d'habitude. Puis posez ou attachez un papier de soie sur le dos de votre cliché ou sur le verre du châssis : posez celui-ci sur une planche qui est suspendue aux 4 coins à une broche à viande. L'utilité de ceci existe en ce que le châssis a une rotation continue pendant que le tirage se fait. (Si on n'a pas de broche l'ingénieux opérateur trouvera facilement quelque chose pour le remplacer.)

*Deuxième méthode.* Mettez votre châssis dans une boîte étroite qui aura à peu près 2 pieds de profondeur et dont les côtés ont été noircis. Puis posez un papier de soie ou un verre dépoli sur le châssis : de cette manière les rayons directs de lumière ne frappent le papier que d'en haut, et point ne peuvent pénétrer de côté ; ainsi la fente ne se dessine que légèrement.

