

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 8 (1896)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Nos illustrations

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## NOS ILLUSTRATIONS

---

### PLANCHE I

#### **Le Palais des Beaux-Arts à l'Exposition nationale Suisse de Genève.**

Phototype : L. Chautems, photographe à Genève. Simi-  
ligravure : G. Bonneau et C<sup>ie</sup>.



### PLANCHE II

#### **Une batterie au champ de manœuvres de Thoune.**

Chaque année, M. Jean Köller, photographe à Thoune, vient faire des instantanés d'obus au moment de leur départ de l'âme de la pièce. Il paraît que l'opération n'est point facile du tout et qu'il faut une grande présence d'esprit et un vigoureux effort de volonté pour serrer la poire au moment où retentit la formidable détonation. Dans notre planche, tirée par la maison J. Royer, de Nancy, on distingue fort bien l'obus qui est déjà à quelque cents mètres de distance. Nous pouvons affirmer qu'il n'y a pas trace de retouche sur le phototype.



### PLANCHE III

#### **Descendant à la Rivière.**

Cette gracieuse composition est due à un amateur de talent, M. Eickenmeyer. Elle nous a été gracieusement communiquée par M. Liesegang, de Dusseldorf, l'auteur de tant de travaux importants sur la photographie.

