

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 8 (1896)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Actualités photographiques

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

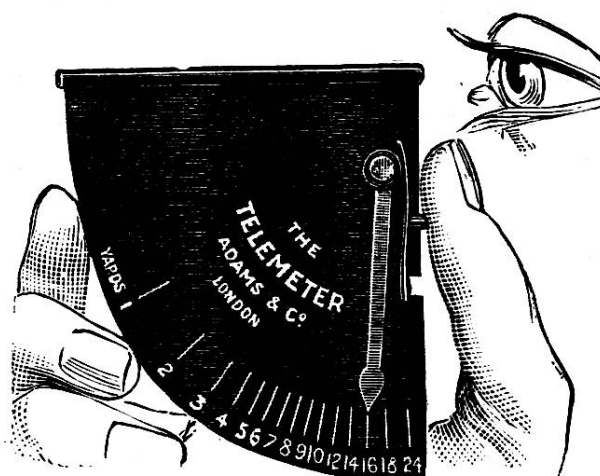
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ACTUALITÉS PHOTOGRAPHIQUES

---

### Le télémètre de MM. Adams et Cie.

On sait que le fil à plomb relié à une lunette est perpendiculaire à celle-ci, lorsque cette lunette est dirigée sur l'horizon. L'angle formé par cette lunette avec le fil est alors de  $45^\circ$  et il est nul lorsque la lunette regarde le nadir. Entre ces deux situations, la lunette parcourt donc un quart de cercle, allant de 0 mètre jusqu'à l'infini ; à chaque



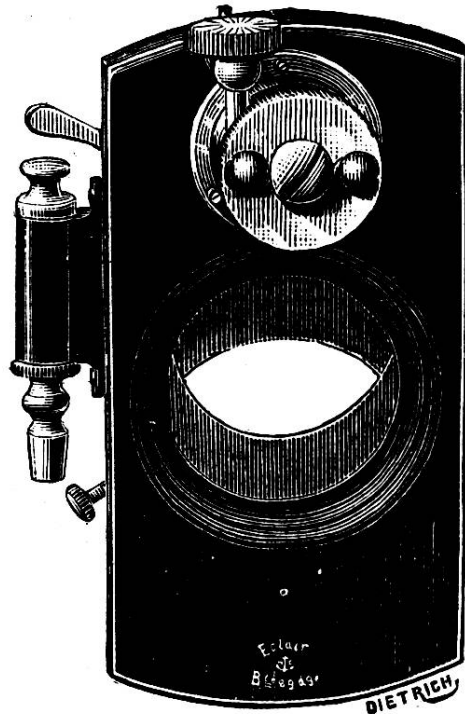
degré ou fraction de degré correspond un certain nombre de mètres calculés des pieds de l'opérateur au point que vise la lunette et indiqués par la situation du fil à plomb. Dès lors, en graduant le quart du cercle sur lequel se déplace le fil à plomb et en visant un objet situé entre l'horizon et le nadir, on voit le point sur lequel s'arrête le fil à plomb et on lit le nombre de mètres qui séparent l'opérateur de

l'objet. Le petit appareil, construit par MM. Adams et C<sup>ie</sup>, est d'une remarquable simplicité et s'applique avantageusement surtout pour apprécier les distances peu éloignées, les seules utiles du reste pour le réglage des appareils à main.



#### **Obturateur Keungott.**

Cet obturateur a un fonctionnement qui rappelle beaucoup celui de Steinheil, seulement il peut à volonté se placer



entre les lentilles ou au parasoleil de l'objectif. Il fonctionne pour la pose et l'instantané avec vitesses variables et son prix est loin d'atteindre celui de l'obturateur Steinheil.



#### **Plaques et papiers St-Clair de Bordeaux.**

M. Clair a établi depuis quelques années une usine à Bordeaux pour la fabrication des plaques et papiers au gélatino-chlorure et bromure d'argent qui mériterait d'être

mieux connue. La publicité que fait cette maison est faible, il est vrai, mais les soins qu'elle apporte à la fabrication de ses produits sont considérables ; disons entre autre que la rapidité des plaques ne le cède en rien à celles d'autres marques constamment employées et que la bienfacture en est souvent supérieure.



**Papiers Victoria.**

Encore un bon papier à signaler, c'est le « Victoria », fabriqué à Levallois (Seine). C'est un papier au collodion, mat et brillant, dont les épreuves présentées sont vraiment parfaites. Nous lui souhaitons tout l'avenir possible et ne manquerons pas de le recommander quand l'occasion s'en présentera.



*Extrait « Der Amateur Photograph, 1896 ».*



Phototype Eckenmeyer.

DESCENDANT A LA RIVIÈRE