

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 8 (1896)
Heft: 7

Artikel: Procédé pour photographier en creuz les objets en relief et vice-versa
Autor: Moussard, E.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-524538>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Procédé pour photographier en creux les objets
en relief et vice-versa.



NOTE de M. Ernest Moussard, présentée par M. Lippmann à l'Académie des sciences, 13 juillet 1896.

Les difficultés que les archéologues rencontrent, lorsqu'il s'agit de dérober à l'action du temps quelques précieux documents, m'ont suggéré l'idée de chercher la solution du problème suivant : Prendre, au moyen d'un moulage, l'empreinte d'une inscription ou d'un dessin gravé en creux ou en relief ; photographier cette empreinte qui représente l'opposé de l'objet et obtenir *avec un seul cliché*, l'image réelle de l'inscription ou du dessin ; voici la solution que j'ai imaginée.

On prend, au moyen d'un moulage en papier ou au plâtre, l'empreinte de l'objet : on photographie cette empreinte qui est l'inverse de l'original, après avoir eu soin :

- 1° De placer en bas le haut du moulage à photographier ;
- 2° De mettre dans le châssis la plaque de gélatino-bromure le verre en dessus et la couche sensible en dessous, de manière à obtenir un cliché négatif du moulage qui, lui-même, est le négatif de l'objet, puis opérer comme à l'ordinaire.

On obtient alors le cliché d'un objet éclairé de bas en haut avec lequel on reproduit sur le papier sensibilisé, l'image exacte de l'original et non celle de l'empreinte.

C'est cette manière d'éclairer l'objet qui produit l'illusion du creux ou du relief, phénomène d'optique causé par l'habitude que nous avons contractée de voir les objets éclairés par en haut.

E. MOUSSARD.