

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 8 (1896)  
**Heft:** 10

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## BIBLIOGRAPHIE

*(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent  
au Comptoir suisse de photographie).*

Dr Joseph Maria Eder, **Ausführliches Handbuch der Photographie. 2. Auflage** (*Das nasse Collodionverfahren*). Halle a./s., II Bandes, 2 Heft. 5 fr.

Le procédé du collodion humide est encore employé en photographie pour certaines reproductions, pour la ferrotypie, ainsi que pour la préparation des négatifs tramés destinés aux divers modes d'autotypie. Le volume que nous annonçons aujourd'hui énumère tous ces procédés divers avec une grande abondance de détails que la compétence de l'auteur rend particulièrement précieuse.



**Die Photographie eine Kunst?** von Hans Kretschmann, Halle a./s., 1896, fr. 2,50, avec deux planches héliogravure.

Intéressant ouvrage dans lequel l'auteur étudie toutes les circonstances qui peuvent rendre une photographie artistique ou l'empêcher d'avoir ce caractère. Pour qui comprend l'allemand, il y a dans ce livre d'excellents chapitres à méditer.



**Die richtige Ausnutzung des Objectives,** von R. Paul Liesegang, Düsseldorf 1896.

Un objectif est un instrument compliqué qui répond à des buts divers, souvent opposés les uns aux autres. Pour

savoir s'en servir dans tous les cas donnés et en tirer tout le parti possible, il convient de le connaître à fond, et c'est ce que M. Liesegang nous enseigne tant en théorie qu'en pratique dans l'ouvrage que nous annonçons.



**Die Zinkätzung (Chemigrappie, Zinkographie)** von Jacob Husnik, Vienne, 1896, fr. 2,50, (Hartlebens Verlag).



Nous avons sous les yeux l'*Annuario del Circolo Fotografico Lombardo* et l'*Annuaire de la Société lorraine de photographie*, tous deux pour 1897. Chaque société devrait publier de tels annuaires, dans lesquels on trouve les renseignements les plus plus circonstanciés sur la vie, l'activité et les travaux de la Société.

