

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 8 (1896)

Register: Table alphabétique des matières

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE ALPHABÉTIQUE DES MATIÈRES

A

- Acétylène (A propos d'), p. 180.
Acétylène (Correspondance à ce sujet), p. 258.
Achromatisme et orthochromatisme, p. 305.
Adaptation d'un appareil photographique à une bicyclette,
p. 159.
Affaiblisseur (Bain) pour papier au gélatino-bromure,
p. 238.
Agrandissement et réduction des images (Formules pour
l'—), p. 198.
Agrandissement sur canevas, p. 155.
Agrandissement durant cent ans, p. 67.
Amateurs photographes (Aux), p. 95.
American Developer et American Toning, p. 148.
Anaglyphie polychrôme (Production des phototypes pour),
p. 161.
Anaglyphiques (Grandes planches —), p. 95.

B

- Bain d'argent pour papier albuminé (Amélioration du —),
p. 83.

Bain d'or et de platine combiné, p, 156.

Becs Auer (Intensité de lumière de différents —), p. 239.

Bibliographie :

Formulaire aide-mémoire du photographe, par G.-H. Niewenglowski, p. 99.

L'Agenda (Charles Mendel) du photographe pour 1896, p. 100.

La photocollographie simplifiée, p. 100.

Bulletin de l'Union internationale de photographie, p. 100.

Petits problèmes du photographe, par E. Vallon, p. 151.

Table des temps de pose, par Até, p. 151.

La pratique en photographie, par F. Dillaye, p. 151.

Il Rittratto in Fotografia, par C. Broggi, p. 153.

La Fotografia ortocromatica, riproduzione dei Colori, par C. Bonacini, p. 154.

Kunstlerische Photographie, par J. Raphael, p. 154.

Photochemische Studien, par R. Ed. Liesegang, p. 154.

Aide-mémoire de photographie, par C. Fabre, p. 199.

Jahrbuch für Photographie und Reproduktionstechnik, von Dr J.-M. Eder.

Le Vade-Mecum du Cycliste Amateur-Photographe, par L. Tranchant, p. 200.

Le Photocycliste, par C. Lanquest, p. 230.

Formulaire des nouveautés photographiques, par G. Brunet, p. 295.

Ausführliches Handbuch der Photographie, von Dr J.-M. Eder, p. 326.

Die Photographie eine Kunst? von H. Kretschmann, p. 326.

Die Richtige Ausnutzung des Objectives, von R. P. Liesegang, p. 326.

Die Zinkätzung, von J. Husnik, p. 327.

Bougies incouables (pour rendre les —) p. 384.

C

- Calvin (Caricature de —), p. 191.
Carquois (Le), p. 97.
Charbon (Note sur les épreuves directe au —), p. 191.
Chaussettes en photographie (L'usage des vieilles —),
p. 328.
Colle imputrescible, p. 384.
Comptoir suisse de photographie (Succursale à Montreux
du —), p. 256.
Concours de la *Revue illustrée*, p. 227.
Concours international de photographie, p. 224.
Concours (un) original, p. 382.
Concours du *Journal des Voyages* (programme du 17^e —),
p. 382.
Cuve verticale à fixage pour six plaques, p. 28.

D

- Daguerréotypie moderne, p. 66.
Développement pour les plaques surexposées (Nouvelle
méthode de), p. 102.
Développement et halo, p. 143.
Développement (Nouvelle formule de), p. 260.
Diaphragme des objectifs Zeiss (Graduation des), p. 130.
Difficultés de la photographie (Quelques), p. 73, 172.

E

- Eau (L'—) employée comme développateur, p. 137.
Ecrits anonymes, p. 238.
Empoisonnement, en 1895 (Morts par), p. 144.
Emulsions (Réactif pour augmenter la sensibilité des),
p. 32.

- Encre indélébile pour écrire sur les flacons de verre, p. 72.
Epreuves américaines, p. 365.
Epreuves livrées rapidement, p. 72.
Epreuves sanguines, p. 91.
Epreuves photographiques (Proportion de métal précieux que renferment les), p. 197.
Epreuve sur plaque au gélatino-bromure d'argent, au moyen de la chaleur (Obtention, dans l'obscurité d'une), p. 208.
Epreuves sur papier au gélatino-bromure d'argent (Lavage des), p. 235.
Epreuves au moyen de la gutta-percha (Collage des), p. 236.
Epreuves magiques pour projections, p. 291.
Etalon (Un) photométrique à l'acétylène, p. 249.
Exposition (3^{me}) d'art photographique organisée par le Photo-Club de Paris, p. 66.
Exposition (2^{me}) d'art photographique à Bruxelles, p. 66.
Explosion de cylindres remplis d'acétylène, p. 93.
Exposition nationale suisse à Genève, p. 142, 221, 256.
Exposition (L'—) du groupe 26 (photographie) à l'Exposition nationale suisse, p. 176.

F

- Faiblisseur pour épreuves, p. 32.
Fixage (Nouveau bain de), p. 240.
Flouistes (Pour les), p. 229.
Formaldéhyde dans le développement, p. 247.
Formaldéhyde (Il en faut mais pas trop n'en faut), p. 157.

G

- Gomme arabique stable (Solution de), p. 239.
Guillaume Tell (Appareils), p. 145.

H.

Halo (Sur le), p. 135.

Hyposulfite (L'—) de soude dans le développement à l'amidol, p. 133.

I, J

Images (Les) de la voix, p. 210.

Illustrations (Nos) :

Photographie d'une main obtenue avec les rayons Röntgen, p. 8 et 29.

Les arbres et les pavillons du Restaurant Garneret à Versoix après la bise des 8-9 janvier 1896, p. 24, 29.

Décoration d'hiver, p. 24, 29.

Une grave affaire, p. 40, 68.

Les officiers étrangers aux manœuvres de 1895, p. 80, 101.

Le Bachalpsee (Faulhorn), p. 96, 101.

Les Aiguilles d'Argentière et du Chardonnet, p. 112, 150.

Laufenbourg s/Rhin, p. 128, 150.

Montagnes de la lune, p. 144, 150.

Palais des Beaux-Arts, Exposition nationale, p. 189, 193.

Une batterie au champ de manœuvres de Thoune, p. 182, 192.

Descendant à la rivière, p. 193, 196.

La grande serre du Jardin d'acclimatation, Paris, p. 208, 234.

Galerie des machines (Exposition nationale), p. 224, 234.

Diessen, au bord du lac d'Ammer, p. 248, 262.

Agrandissement par téléobjectif, p. 260, 262.

Brisure d'une veine liquide, p. 272, 274, 293.

Phototypographie en trois couleurs, p. 288, 293.

Veille studieuse, p. 305, 325.

Espiègle, p. 322, 325.

Ermitage de Saint-Nicolas de Flue, p. 336, 355.

Vallée de Flumet, p. 348, 356.

Port et ville de Bergen, p. 387.

Feu d'artifices, p. 387.

L

Laboratoire improvisé sans lumière rouge, p. 70.

Lumière de la lune pour impressionner le papier au bromure, p. 102.

M

Magnésium (Méthode pratique d'emploi des lampes au —)
p. 369.

Magnésium (Nouvelle forme de « torche » au), p. 197.

Microcosme (Le), nouvel appareil panoramique, p. 7.

Métol, p. 80.

N

Négatifs (Des) cassés, p. 159.

Nécrologie :

Ad. Martin, p. 219.

P. Ed. Liesegang, p. 263.

Négatifs jaunes, p. 294.

Norina (La), p. 149.

Nuages (Photographie des), p. 241.

O

Obturateur Kengott, p. 195.

P, Q

- Panoramique (Le microcosme, nouvel appareil), p. 7.
Papier albuminé (Augmentation de la sensibilité du), p. 157.
Papier P. O. P. Ilford. (Traitement du —), p. 372.
Papier sépia se traitant comme le ferro prussiate, p. 377.
Papier lumière brillant au gélatino-bromure d'argent
p. 378.
Papiers Victoria, p. 196.
Papiers en photographie (Les). p. 329.
Paramidophénol, p. 385.
Pelliculage des phototypes, p. 103.
Pelliculer les phototypes, p. 31.
Photographe (Un) au pays musulman, p. 214.
Photographie sur soie, p. 69.
Photographie à la haute montagne (La), p. 105, 323.
Photographie des couleurs sur papier, p. 206.
Photographie sur marbre, p. 237.
Photographie de la pensée humaine, p. 313.
Photographier en creux les objets en relief et vice-versa
(Procédé pour), p. 213.
Photocopie (Le découpage des — et les effets qu'il peut
produire sur la perspective), p. 301.
Photomarqueur (Le), p. 27.
Photomètre Decoudun (nouveau —) p. 377.
Plaques sensibles rendues phosphorescentes, p. 70.
Plaques après exposition (Conservation des), p. 156.
Plaques et papiers Saint-Clair, de Bordeaux, p. 195.
Plateaux à compartiment, p. 385.
Porte-pied inglissable, (Tiges —) p, 376.
Pose normal (Pour reconnaître un temps de), p. 237.
Prix (Avilissement des), p. 253.

R

Reproduction des plans-calques par la photozincographie,
p. 56.

Réducteur pour transparents de projections, p. 158.

Röntgengraphie :

Silhouettes photographiques de l'intérieur des corps
opaques, p. 1.

Conférence donnée à la Société des Arts de Genève
par M. Ch. Soret, professeur, sur les rayons
Röntgen, p. 22.

Les recherches du prof. Röntgen et la photographie à
travers les corps opaques, p. 39.

La photographie à travers les corps opaques, p. 63.

Photographie de l'invisible, p. 67.

Transparence des diverses substances pour les
rayons X, p. 87.

Perquisitions postales et douanières avec la méthode
Röntgen, p. 93.

Supplément à la découverte du prof. Röntgen, p. 94.

Radiographie, ombrographie, röntgengraphie, p. 95.

Tirage rapide par le moyen des rayons X, p. 104.

Conférence de M. Raoul Pictet à la Société des Arts,
p. 117.

Réflexion des rayons X, p. 120.

Photographie du cerveau, p. 122.

Radiographie, p. 122.

Travaux Röntgen à l'École impériale de photogra-
phie, p. 124.

Röntgen et les diamants, p. 128.

Photographie au moyen des rayons X, p. 184.

Rayons invisibles émis par les corps phosphorescents,
p. 189.

- Transparence des corps vivants et roentgengraphie des corps intérieurs, p. 190.
Préparation du tungstate de calcium pour la confection des écrans fluorescents, p. 201.
Les rayons à employer pour combattre l'alcoolisme, p. 203.
Les rayons Röntgen et les aveugles, p. 382.
Les rayons Röntgen et l'ambassadeur de Chine, p. 203.
Radiographie stéréoscopique, p. 204.
Sensibilité des plaques vis-à-vis des rayons Röntgen, p. 239.
Ecran fluorescent, p. 288.
Diminution du temps d'exposition, p. 290.
Des rayons X dans la nature, p. 316.
Nouveau produit devenant lumineux sous l'influence des rayons X et ses applications, p. 347.
Royer, à Nancy (Album), p. 321.

S

- Scène d'essayage (Une), p. 322.
Septembre et octobre 1896, au point de vue climatérique (Les mois de), p. 321.
Silhouettes photographiques de l'intérieur des corps opaques par les rayons X de M. le prof. Röntgen, p. 3.
Société photographique de Lille, Salon de 1896, p. 22.
Société photographique de la Savoie, p. 33 et 357.
Société genevoise de photographie, p. 265, 297.
Stéréoscopique (Vision — avec un œil), p. 141.
Stéréoscope (Le) pour tous, p. 147.
Synchromie, p. 292.

T

- Télébonnettes (Les), p. 318.

Télémetre (Le) de MM. Adam et C^e, p. 194.

Télescope photographique (Le —), p. 381.

V, W

Verres colorés à l'intérieur, p. 31.

Véronique (Sainte), la patronne des photographes, p. 251.

Virage au cuivre et au fer, p. 85.

Virage à l'or et au platine combiné, p. 156.

Viseur clair à double effet, p. 232.

Virage bleu pour transparence, p. 294.

Village suisse de l'Exposition nationale suisse (La photographie au), p. 383.

REVUE SUISSE DE PHOTOGRAPHIE