

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Band:** 10 (1898)  
**Heft:** 5

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte peuvent être procurés par le Comptoir suisse de photographie).

---

### **Saint-Claude Album.**

La Société jurassienne de photographie et d'excursions vient d'éditer sous le nom de *Saint-Claude Album* une belle collection de vues photocollographiques représentant la ville de Saint-Claude et de ses environs.

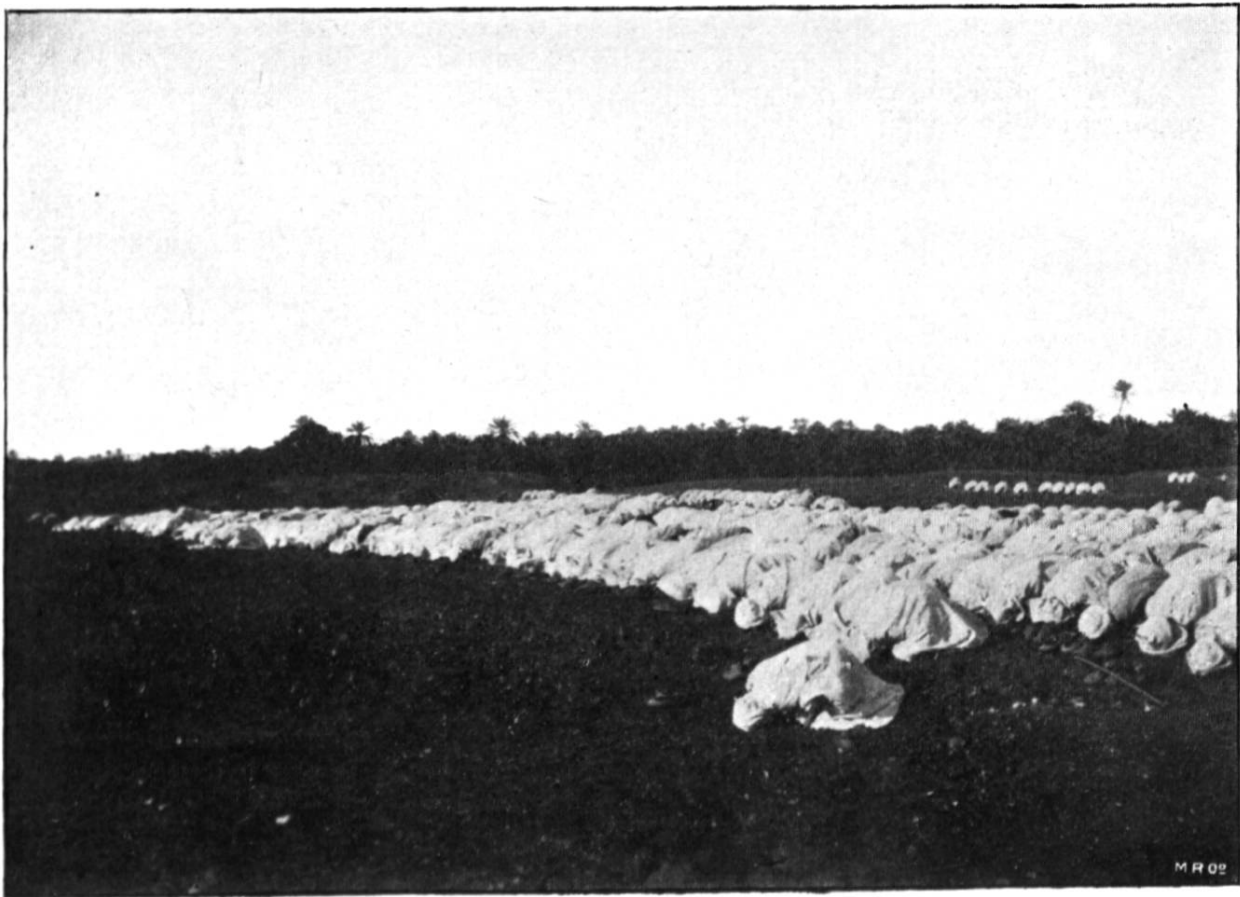
Cette collection est fort intéressante ; elle fait connaître une portion de la France ignorée d'un grand nombre de touristes et elle témoigne de l'activité de la Société jurassienne qui n'en est du reste pas à sa première publication.



**Photo-Guide du Touriste aux environs de Paris**, in-18 relié, couverture artistique en couleurs, 100 dessins, 3 cartes. Prix : 2 fr. 50. — Charles Mendel, éditeur, 118, rue d'Assas, Paris. — 1898.

Le nombre des Amateurs de Photographie est devenu aujourd'hui si considérable que le besoin s'imposait d'un guide sûr, pratique, destiné à conduire le touriste muni d'un appareil, vers les sites qui peuvent solliciter son objectif, à lui en indiquer les points intéressants, à lui signaler les particularités de chaque localité, leur orientation, l'heure à laquelle il convient de les saisir, en un mot à ménager son temps, lui éviter des pas inutiles, tout en le mettant à même de ne rien passer d'intéressant.

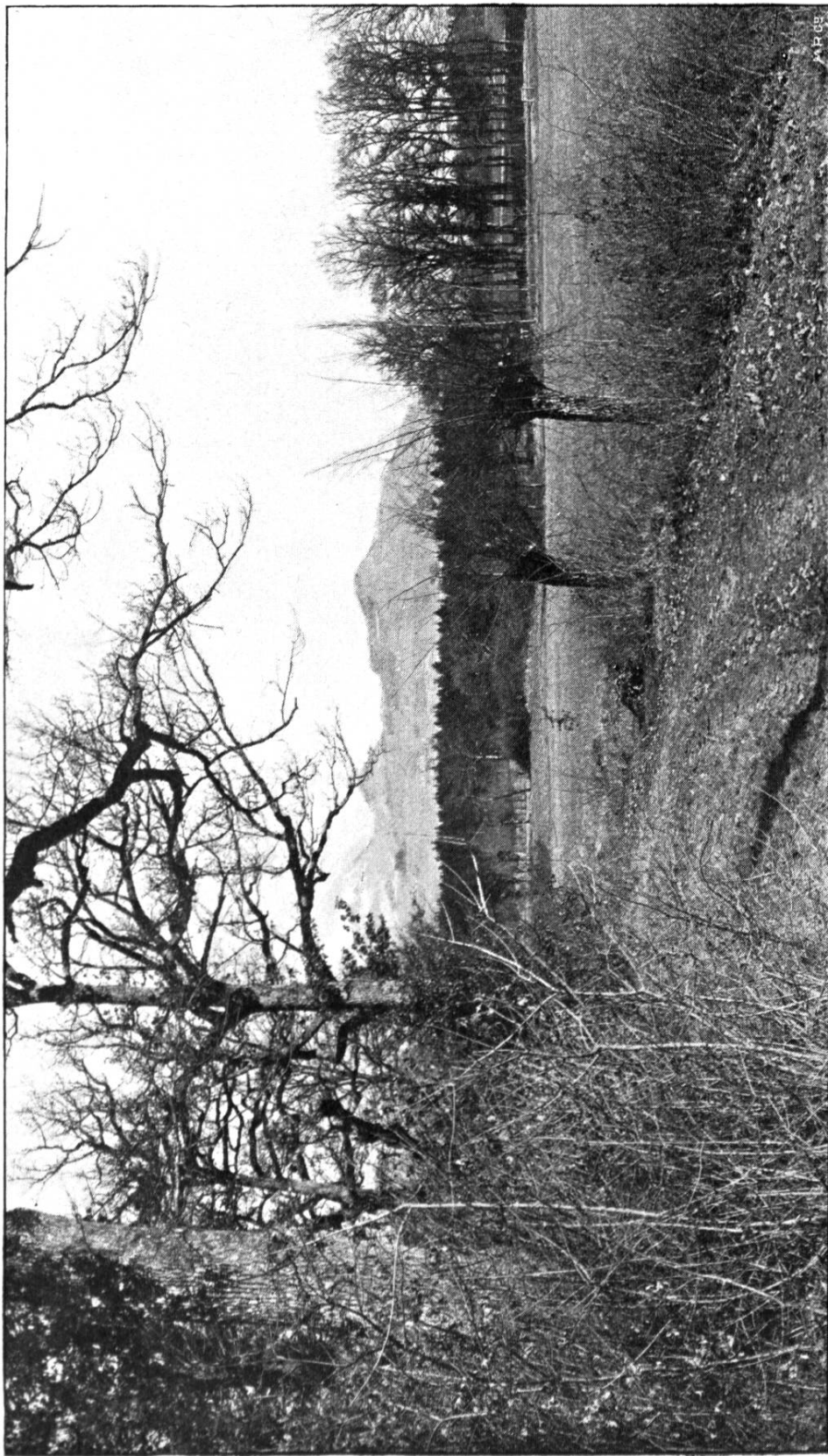
Les *Photo-Guides aux environs de Paris*, rédigés par



Phototype Léon Niepee.

Similigravure Meisenbach, Riffarth & Co, Munich.

LA PRIÈRE



Phototype D. Lenoir, Genève.

Similigravure Meisenbach, Riffarth & Co., Munich.

ÀVRIL

M. Bertot, bien connu déjà des cyclistes, répondent entièrement à tous ces desiderata et deviendront bientôt le compagnon indispensable de tout amateur de photographie.

Deux volumes sont parus : *Seine* et *Seine-et-Oise*. — Le département de *Seine-et-Marne* paraîtra sous quelques jours et sera bientôt suivi du 4<sup>me</sup> volume consacré à la *Grande Banlieue*. Chaque volume comporte une centaine de dessins dus à la plume d'un de nos meilleurs dessinateurs et qui serviront en quelque sorte de points de repère aux excursionnistes. Trois cartes pour chaque volume complètent ces indications.

Voici la table des chapitres du premier volume :

I. Les environs de Paris et la Photographie. — II. Le département de la Seine. — III. Quelques mots sur la Photographie. — IV. Conseils au touriste photographe. — V. Renseignements relatifs aux Excursions. — VI. Excursion-cycliste pour visiter le département de la Seine en une seule journée. — VII. Les vues à prendre — Description de chacune des localités classées par ordre alphabétique.



**Traité élémentaire d'optique photographique**, par A. Mullin, professeur agrégé de physique au Lycée de Chambéry. Un fort volume in-8° avec 190 figures. Paris : 10 francs. — Charles Mendel, éditeur, 118, rue d'Assas.

Quelqu'un a dit, et le mot est d'une justesse frappante, que l'objectif est l'*âme* de la photographie. S'il en est ainsi, comment expliquer l'indifférence des photographes pour tout ce qui concerne l'optique ?

On serait tenté de supposer qu'il n'existe pas d'ouvrages renfermant les connaissances qu'il serait indispensable pour eux d'acquérir. Les livres ne font pas défaut : il en est d'élémentaires et de savants.

Ce qui manque peut-être, c'est un ouvrage possédant ce

double caractère d'être complet, c'est-à-dire scientifique, et d'assimilation facile, c'est-à-dire accompagné de développements s'adressant au raisonnement du lecteur intelligent, et non pas à des connaissances déjà acquises, sans doute, mais indubitablement effacées.

C'est un ouvrage de ce genre qu'à voulu écrire M. Mullin, un ouvrage complet et populaire, un livre d'*enseignement* et de vulgarisation.

Dans la première partie, qui est consacrée à l'Optique instrumentale, il étudie les lois de la propagation de la lumière, les modifications qu'elle subit en traversant des milieux différents ; il explique le phénomène de la vision ; enfin il expose la théorie des premiers instruments d'optique : loupe, microscope, lunette de Galilée, etc.

La deuxième partie est réservée à l'Optique photographique ; elle contient les chapitres suivants :

Chapitre VII. — Actions chimiques produites par la lumière photogénique.

• Chapitre VIII. — Ecrans colorés, préparations orthochromatiques.

Chapitre IX. — Production de l'image lumineuse au moyen d'une petite ouverture.

Chapitre X. — Production de l'image lumineuse au moyen d'un objectif. Lentilles épaisses et systèmes centrés quelconques.

Chapitre XI. — Aberrations présentées par les lentilles suivant l'axe principal. Leur correction.

Chapitre XII. — Aberrations présentées par les lentilles en dehors de l'axe principal. Leur correction.

Chapitre XIII. — Objectifs photographiques. Leurs constantes.

Chapitre XIV. — Description des principaux types d'objectifs photographiques.

Chapitre XV. — Organes accessoires des objectifs.

Chapitre xvi. — Essais des objectifs.

Chapitre xvii. — Choix des objectifs.

Chapitre xviii. — Téléobjectifs.

En résumé, l'ouvrage de M. Mullin constitue un travail complet et définitif ; il demeurera l'un des plus estimés et plus durables des livres consacrés à la Science photographique.



**La Photographie en relief, ou Photo-sculpture et ses principales applications, Bas-Reliefs, Médailles, Lithophanies, Terres cuites, Filigranes et Gaufrages, Damasquinures, Niellures, Timbres en caoutchouc au trait et en demi-teintes, Moulages par voie galvanoplastique, procédés divers,** par René d'Héliécourt, rédacteur de la *Photo-Revue*. — Une brochure avec figures, 1 fr. 25. Paris 1898, Charles Mendel, éditeur, 118, rue d'Assas.

S'il est une application directe de la photographie qui soit de nature à procurer aux amateurs des jouissances artistiques d'un caractère inédit, c'est bien la Photo-sculpture, qui donne aux représentations photographiques le plus grand charme auquel puissent prétendre des images monochromes.

Un ouvrage étudiant cette branche jusqu'ici négligée — nous pourrions dire insoupçonnée — répond à un besoin réel, s'il est écrit au point de vue pratique et s'il dévoile au lecteur curieux les moyens de se livrer avec fruit à des manipulations qui ne lui sont pas familières.

A ce titre, nous pouvons prédire à cette brochure un accueil flatteur, car elle contient une étude très documentée au point de vue historique, en même temps qu'un recueil précieux de recettes, procédés, tours de main, etc., qui seront de première utilité à l'amateur désireux de s'engager dans cette voie nouvelle.



**Les papiers collodionnés à pellicule transférables et leurs diverses applications**, par Ch. Finaton. Une brochure accompagnée d'une épreuve transparente reportée sur celluloïd ; 2 francs, Paris, Charles Mendel, éditeur.

Dans un travail extrêmement consciencieux, l'auteur étudie toutes les applications qui peuvent découler de l'emploi général, comme surface sensible, d'un papier transfert de l'une des marques qui existent actuellement dans le commerce.

Le sous-titre de l'ouvrage donnera une idée de la variété de ces applications et des nouvelles ressources que la méthode des reports met à la disposition des amateurs.

*Contre-types : Positifs pour agrandissements ; Reports sur verre (Vitreaux, Projections et Stéréoscope) ; Reports sur opale, porcelaine, bois, marbre, métal, celluloïd, etc. ; Applications industrielles ; Gravures sur bois ; Photo-Peinture sur verre ; Encadrements artistiques en plusieurs teintes ; Photo-chromie ; Epreuves lumineuses.*

Le programme contenu dans ces lignes est très étendu. Nous devons dire, à la louange de M. Finaton, qu'il n'a pas laissé la moindre lacune dans son exécution, et que son ouvrage est aussi complet qu'on le pouvait désirer.



**Mémoires originaux des créateurs de la Photographie** (Nicéphore Niepce, Daguerre, Bayard, Niepce de Saint-Victor, Poitevin) annotés et commentés par R. Colson, capitaine du génie, répétiteur de physique à l'École polytechnique. 1 volume in-8° carré de 186 pages, cartonné à l'anglaise. Prix : 6 fr. (Georges Carré et C. Naud, éditeurs, 3, rue Racine, Paris).

Cet ouvrage présente pour la première fois dans un ensemble complet les documents originaux, jusqu'ici épars et très peu connus, où les créateurs de la Photographie ont eux-mêmes exposé leurs découvertes et leurs travaux, qui sont beaucoup plus importants qu'on ne le croit géné-



ralement d'après des indications insuffisantes et trop souvent erronées.

L'auteur consacre à chacun des six grands fondateurs énoncés dans le titre un chapitre dans lequel, après une courte notice biographique résultant de l'analyse des pièces authentiques, il donne le texte de celles-ci avec des annotations et commentaires destinés à faire ressortir l'enchaînement des idées, la suite des efforts, ainsi que l'intérêt de certaines recherches tombées dans l'oubli. Un dernier chapitre permet d'embrasser dans un coup d'œil d'ensemble la suite par laquelle les différents procédés sont parvenus à l'état actuel.

On trouvera là une œuvre philosophique et éducatrice, par la démonstration de ce que peut le travail mis au service d'une volonté opiniâtre ; une œuvre historique, par la détermination exacte de ce qui est dû à chacun des fondateurs, par l'éclaircissement de nombreux points restés jusqu'ici douteux ou inconnus, et par la rectification de très fréquentes erreurs ; enfin, une œuvre de vulgarisation et d'enseignement, par l'initiation progressive et facile du lecteur, au moyen de documents vécus, aux notions que l'esprit humain a successivement acquises dans la voie photographique.

En résumé, ce livre offre un très grand intérêt à toutes les catégories de lecteurs et fixe de la façon la plus sûre l'histoire de la Photographie.

