

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 10 (1898)
Heft: 10

Artikel: Nouvelles surfaces sensibles sur vitroses de MM. Lumière
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-524408>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Nouvelles surfaces sensibles sur vitroses de MM. Lumière.

LA maison Lumière vient de lancer une nouveauté destinée à remplacer les plaques.

On peut se procurer ces nouvelles surfaces sensibles sous deux formes :

1° En pochettes, contenant les plaques vitroses sensibles à l'état libre, simplement coupées aux dimensions photographiques ;

2° En boîtes, contenant le même produit, mais dans lesquelles chaque plaque vitrose est livrée dans une gaine mobile, formée d'une feuille de carton noir et d'un entourage métallique assujetti par trois côtés.

Ces gaines, que l'on enlève au moment du développement sont destinées à faciliter la mise en châssis, à assurer pendant la pose la planimétrie de la membrane, et à masquer, dans les appareils à magasin, le dos de la préparation sensible.

a) *Vitroses libres.* — Sous cette forme, les nouvelles plaques possèdent déjà une rigidité et une planité suffisantes pour permettre d'en charger les châssis comme s'il s'agissait d'un verre, en interposant entre les ressorts des châssis et le dos des vitroses une feuille de carton de même dimension.

On peut les introduire directement dans les gaines métalliques en usage pour les plaques, en opérant comme ci-dessus.

Mais il est plus simple de faire une première fois l'acquisition d'une boîte de vitroses montées, on disposera ainsi de douze porte-plaques, lesquels pourront servir un grand nombre de fois, en les chargeant à nouveau avec des vitroses libres.

b) *Vitroses montées sur gaines*. — L'emploi des vitroses ainsi disposées est entièrement analogue à celui des plaques ordinaires.

La surface sensible se trouve munie à l'avance de carton opaque, destiné à résister aux ressorts du châssis, et, de plus, elle est maintenue par le cadre métallique dans un état de planité irréprochable.

On introduit les vitroses montées dans les châssis ordinaires exactement comme s'il s'agissait de glaces.

L'émulsion qui recouvre les plaques en vitroses est la même que celle des plaques extra-rapides, étiquette bleue ; les temps de pose à adopter sont donc les mêmes que pour ces dernières.

Les vitroses sont également préparées en émulsion orthochromatique.

Au moment du développement, il faut d'abord extraire les vitroses de leurs gaines. On y arrive en leur imprimant une secousse brusque de façon à faire sortir par l'ouverture l'extrémité de la plaque rigide. On saisit cette extrémité avec les doigts et on sort la plaque exposée.

Aucune précaution spéciale n'est à indiquer pour le développement, les lavages et le fixage, tout se fait comme s'il s'agissait d'une glace, les vitroses ont, dans les bains, une rigidité suffisante pour pouvoir être maniées comme des glaces.

On recommande d'éviter l'introduction dans une même cuvette d'un nombre trop grand de vitroses, pour éviter d'érailler les couches.

Après le dernier lavage, les vitroses sont mises à sécher

en les suspendant par un angle à une tablette au moyen d'une épingle, comme pour les papiers.

Au sortir du séchage ainsi pratiqué, les vitroses sont à peine arquées, elles reprennent une planimétrie complète par quelques heures de séjour sous un livre ou en les conservant maintenues dans les gâines primitives.

Ce nouveau produit, que les voyageurs et les touristes surtout pourront apprécier, est appelé à avoir une grande vogue.

Notre confrère M. Van Neck avait préconisé dernièrement l'usage de vitrose ou pellicule régis-placée dans une gaine métallique dos à dos avec interposition d'un carton noir ces porte-pellicules présentaient la rigidité nécessaire pour être utilisés dans les escamoteurs et permettait de faire un nombre double de plaques avec le même matériel, espérons qu'un fabricant intelligent nous dotera bientôt de ce réel avantage.

(*Helios.*)

