

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 11 (1899)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Photographie directe des couleurs  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-523810>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Photographie directe des couleurs.

(Procédé Lippmann.)

**N**ous trouvons dans le *Bulletin de la Société française de photographie* un résumé fort intéressant et très clair de ce procédé qui, depuis l'origine a subi plusieurs perfectionnements :

### PRÉPARATION DE L'ÉMULSION

Dans 100 gr. d'eau, faire fondre 4 gr. de gélatine. Ajouter 0 gr. 53 de bromure de potassium. Pour l'isochromatisme, ajouter environ 6 cc. de dissolution alcoolique de cyanine au  $\frac{1}{500}$  et 3 cc. de dissolution de rouge de quinoléine au  $\frac{1}{500}$ . Le tout étant mélangé et descendu à une température *inférieure* à 40°, ajouter dans l'obscurité 0 gr. 75 de nitrate d'argent sec en poudre, agiter une ou deux minutes pour dissoudre.

Filter au coton de verre. Couler sur plaques de verre tiédies comme du collodion. Laisser refroidir les plaques sur un marbre horizontal très froid. Mouiller chaque plaque à l'alcool avant de la laver, puis la laver une demi-heure. Faire égoutter et sécher, les plaques sont alors prêtes et se conservent longtemps.

Avant l'emploi, mouiller la couche sensible avec :

Alcool absolu . . . . .	100 gr.
Nitrate d'argent . . . . .	0,5
Ac. acétique cristallisé . . . . .	0,5

Secouer et sécher. Ainsi traitée, la plaque gagne en sensibilité, mais demande à être employée dans la même journée. Faire poser environ deux minutes au soleil avec un objectif Zeiss 1 : 6, 3.

#### DÉVELOPPEMENT

On peut se servir d'un développeur quelconque (amidol iconogène) on obtient peut-être plus d'éclat avec le développeur de MM. Lumière :

I.	Eau . . . . .	100 gr.
	Ac. pyrogallique. . . . .	1 gr.
II.	Eau . . . . .	100 gr.
	Bromure de potassium. . . . .	10 gr.
III.	Ammoniaque (densité 0,960).	

Pour développer, on prend :

Solution I . . . . .	10 gr.
» II . . . . .	15 gr.
» III . . . . .	5 gr.
Eau . . . . .	70 gr.

Il paraît avantageux de développer peu et de renforcer au bichlorure de mercure et à l'amidol.

On développe aussi très bien avec une solution étendue de protochlorure de cuivre ammoniacal.

Comme fixateur, après renforcement, on peut employer le cyanure de potassium.





Phototype J. Revilliod, Geneve.

Photocollographie J. Royer, Nancy.

LA NOUVELLE FLÈCHE DE LA CATHÉDRALE DE SAINT-PIERRE, DE GENÈVE