

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 11 (1899)
Heft: 5

Rubrik: Société genevoise de photographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Revue Suisse de Photographie

Omnia luce!

*La Rédaction laisse à chaque auteur la responsabilité de ses écrits.
Les manuscrits ne sont pas rendus.*

Société genevoise de photographie.

Séance du 30 mars 1899.

Présidence de M. le D^r. Ant. MAZEL, président.

MM. Chouët et Stahl sont reçus membres de la Société.

MM. Lumière et fils envoient des échantillons d'hydramine et de fixage acide et anhydre.

Il est donné lecture d'une lettre du bibliothécaire formulant de graves plaintes au sujet du règlement de la bibliothèque. M. le président propose de renvoyer cette question au comité.

M. le D^r A. Mazel fait le récit d'une course photographique au petit lac de Derborence, au pied du massif des Diablerets. C'est avec surprise et plaisir que la Société écoute ce récit qui laisse bien loin derrière lui toutes les relations ouïes jusqu'à ce jour sur un pareil sujet. M. Mazel se révèle comme un littérateur de mérite et il fait passer une heure charmante à la Société.

M. Lecoultre se fait l'interprète de la Société pour remercier M. Mazel et le féliciter de sa communication.

M. Milsom présente un générateur d'acétylène d'un nouveau modèle qui semble présenter plusieurs côtés pratiques.

Séance du 20 avril 1899.

Même présidence.

M. A. Mazel donne la suite de son travail sur l'obtention des tons rouges pour clichés de projections, et, comme preuve à l'appui de ses recherches, il projète bon nombre de paysages alpestres avec des teintes très variées (voir plus loin).

M. E. Demole remercie M. Mazel de son consciencieux et utile travail. Si tous les membres, ou seulement quelques-uns d'entre eux, se livraient à d'aussi patientes recherches, les séances de la Société seraient autrement nourries et instructives.

M. le professeur Centurier, de Lausanne, apporte tout d'abord et en termes excellents, les bons messages de ses collègues de la Société photographique de Lausanne, à laquelle il a longtemps appartenu et qui va de nouveau le compter comme membre actif. Il souhaite que les Sociétés de Genève et de Lausanne ressèrent les liens qui les unissent et que des courses communes aient lieu plus souvent entre les membres de ces deux sociétés.

M. Centurier, dans une conférence illustrée d'un nombre considérable de projections, nous parle d'une façon fort intéressante des Alpes vaudoises et des légendes qui y sont conservées. Le conférencier est un alpiniste convaincu et un amateur photographe d'expérience. Aussi l'heure paraît-elle courte à son auditoire et les remerciements qui lui sont adressés par le président au nom de la Société, sont-ils ratifiés par de vifs applaudissements.

Séance du 4 mai 1899.

Même présidence.

M. le D^r Batault fait une conférence sur la photographie indirecte des couleurs par le procédé de MM. Cros et Ducos du Hauron, amélioré par MM. Lumière, et il projète comme démonstration de ce procédé une série de vues en couleurs fort aimablement communiquées par MM. Lumière qui ont également joint à cet envoi des transparents stéréoscopes colorés sur verre. Ces diverses communications ont le don d'intéresser vivement l'assemblée.

M. le D^r A. Mazel a reçu du Photo-Club de Paris une fort belle collection de phototypes de projections due à MM. Bucquet, Bourgeois, Demachy, Pujo et Jacquin.

Ce sont décidément nos aimables voisins de France qui remplissent cette soirée en nous montrant jusqu'à quel point de perfection ils ont poussé notre bel art, et la Société est unanime à les remercier par de chauds applaudissements.

Nous pensons que l'échange de nos meilleurs phototypes de projection entre nos diverses sociétés d'Europe serait une excellente chose pour sortir ces sociétés d'un assoupissement malheureux qui, parfois, dégénère en un véritable sommeil. Nous comptons développer prochainement cette idée et chercherons à nous entourer des meilleurs avis pour arriver à ce qu'elle aboutisse à un but pratique.

