

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 11 (1899)
Heft: 8

Rubrik: Faits divers

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



FAITS DIVERS

Concours de M. E. Suter, à Bâle.

Dans un de nos précédents numéros, nous avons annoncé les noms des lauréats de ce concours. Il nous



E. SUTER, BALE

reste à faire connaître d'après la *Photographische Correspondenz* quelques-unes des meilleures œuvres primées à ce

concours ; nous les publierons successivement dans ce numéro-ci et dans les suivants. Nous désirons également dire quelques mots de la manufacture d'objectifs Suter qui s'est acquis une légitime réputation. La maison Suter fut fondée en 1878. Depuis longtemps son chef s'occupait activement d'optique. C'est grâce à de patientes recherches qu'il est arrivé à fabriquer des objectifs qui peuvent rivaliser avec ceux des premières fabriques. Aussi cette manufacture, qui est toujours dans les mêmes mains, s'étend-elle de jour en jour ; elle fait honneur à celui qui a su l'amener là où elle est, et qui, nous le savons, ne s'endort pas sur ses lauriers, mais cherche sans cesse à créer des types nouveaux et à améliorer sa fabrication.



**Programme du vingt-septième concours photographique
du « Journal des Voyages ».**

Troisième trimestre de 1899.

Le motif proposé est le suivant :

Etude de Chats.

Voir pour tous détails et conseils relatifs à ce concours, le n^o 120 du 19 mars.



Expositions les plus courtes.

Jusqu'ici ce sont les projectiles qui ont donné lieu aux expositions les plus courtes ; les plus importantes de celles-ci ont été faites par les professeurs Boy, en Angleterre, et Mach, à Prague. Actuellement, M. L. Decombe, de l'Académie des sciences de Paris, est arrivé à des poses encore plus courtes. Il a cherché à estimer par une mensuration directe la période des vibrations de Herz. Il disposa un miroir rotatif se déplaçant avec une très grande

rapidité et photographie l'étincelle projetée sur le plan focal d'un objectif de très court foyer. La période de vibration photographiée correspond à un cinq millionième de seconde.

(British Journal.)



Lumière et couleur.

Le *Deutsche Photographen Zeitung* a publié l'intéressant tableau ci-après, relatif à la quantité de lumière réfléchie par diverses surfaces et couleurs, en prenant la lumière incidente comme unité.

Velours noir	0,004
Drap noir	0,012
Papier noir	0,045
Bleu foncé.	0,065
Terre sombre humide.	0,079
Vert foncé.	0,101
Rouge brillant	0,162
La lune.	0,170
Jaune foncé	0,200
Pierre blanche à sablons	0,237
Bleu brillant.	0,300
Jaune »	0,400
Vert »	0,465
Orange »	0,548
Papier photographique blanc	0,700
Neige	0,783
Miroirs.	0,923

Ces nombres sont basés sur l'intensité physiologique de la lumière réfléchie par les objets éclairés par la lumière blanche, en prenant la raie spectrale D comme le maximum optique d'intensité; mais, comme le maximum de sensi-

bilité d'une plaque ordinaire au bromure d'argent est environ $F \frac{1}{3} G$, la couleur de l'objet doit être considérée dans son rapport avec l'action sur la plaque et non sur la vue.

Pour obtenir la même densité de dépôt sur une plaque ordinaire à la gélatine que celle qu'on aurait pour une pose déterminée à la lumière bleue ou blanche, on devra adopter comme facteurs de la durée de pose les chiffres suivants :

Violet	environ	4 fois plus de temps
Vert	»	2 ¹ »
Vert-jaunâtre	»	30 »
Jaune	»	36 »
Orange	»	120 »
Rouge	»	1,600 »

Ces données sont d'un précieux intérêt pour les personnes qui s'occupent de la photographie des couleurs.

(*Moniteur.*)



Différentes rapidités de vibrations.

Lorsque les ondulations de l'éther ne dépassent pas un certain nombre à la seconde, notre œil perçoit de la lumière; si elles sont plus lentes, nous rencontrons de la chaleur. Si les vibrations deviennent encore plus lentes, elles parviennent à notre oreille comme un son éclatant. S'il n'y que 32 vibrations dans la seconde, nous percevons le son le plus bas; et si les vibrations n'atteignent pas le nombre de 32 par seconde, nous n'entendons plus qu'un murmure saccadé.

A.-W. Isenthal a publié dans le *British Journal* du 11 mars 1898, un tableau des oscillations qui donne une

¹ Ce nombre doit être interverti avec le précédent. (*Réd.*)

idée de la différence qui existe entre les différentes sortes de rayons :

<i>Oscillations complètes dans la seconde.</i>	<i>Désignation des oscillations.</i>
288.224.000.000.000.000	Rayons Röntgen.
3.000.000.000.000.000	Limite photographique de la lumière ultra-violette dans le vide.
1.053.000.000.000.000	Limite photographique du spectre solaire.
281.475.000.000.000	Limite photographique de la lumière infra-rouge (Abney).
70.369.000.000.000	Rayons caloriques dans la partie la plus basse du spectre solaire.
8.590.000.000	Oscillations électriques (Righi).
32.768	Limite supérieure du son.
4.095	Son le plus aigu de la musique.
32	Son le plus bas de la musique.

(*Photographische Wochenblatt.*)

