

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 11 (1899)
Heft: 8

Rubrik: Nouveautés photographiques

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES ¹

Hydroquinone B R.

L' « Action Gesellschaft für Anilin Fabrikation » à Berlin vient de lancer un produit développateur que nomme Hydroquinone B R.

Le premier article du prospectus est ainsi libellé :

« L'hydroquinone B R. est un mélange soigneusement défini d'hydroquinone et d'un bromure alcalin ; il a, sous le rapport de son mode d'action comme révélateur, des qualités analogues à celles de l'*aduro*, nouvellement paru sur le marché ».

Nous avouons humblement ne pas comprendre cette définition, car, ou bien l'hydroquinone Br est un produit de substitution bromé dans le noyau benzylique de l'hydroquinone, et dans ce cas la définition est complètement inexacte, ou bien c'est un mélange d'hydroquinone et d'un bromure alcalin, et, dans ce cas, il y a là un produit qui n'offre rien de nouveau et en tous cas rien de rapprochant à l'*aduro*.

Nous attendons d'avoir reçu un échantillon de ce produit pour pouvoir trancher la question.



Le Folding-Pocket-Pliant n° 2.

La C^{ie} Eastman-Kodak a introduit dans le commerce un nouveau format du Pocket-Pliant. Le format en est de

¹ Comptoir suisse de photographie, Genève.

9 × 9 cm. comme celui du Bullet n° 2 et Bull's Eye n° 2. L'apparence du nouveau Folding est la même et le mécanisme tout semblable à l'ancien. Il peut fonctionner à la main et sur pied. Une fois replié, il a une épaisseur de 4 centimètres.



Perfectionnement du Pocket-Folding Kodak.

Les amateurs possédant un Pocket-Folding-Kodak regrettent souvent d'être obligés d'employer toute la bobine avant de pouvoir développer les premiers clichés.

Nous avons pensé qu'il leur serait agréable de faire à volonté un cliché sur verre, ainsi que cela a lieu pour le Kodak 4 × 5.

La maison Eastman n'a pas ménagé dans la construction du Pocket-Folding-Kodak la place d'un châssis-plaque. Nous disposons donc d'une épaisseur très minime, juste suffisante cependant pour permettre l'introduction d'un léger châssis garni d'une plaque 6 1/2 × 9 extra-mince.

Ce châssis, légèrement courbé pour tenir la plaque, repose sur les petits rouleaux d'aluminium, et le fond de l'appareil maintient le tout.

La mise au point reste identique à celle de la pellicule.

P. GAIFFE.

(Bull. Soc. de Lorraine.)

