

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 12-13 (1900-1901)  
**Heft:** 3

**Rubrik:** Correspondance

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 20.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## CORRESPONDANCE

---

Nous avons reçu la lettre suivante :

DÉPARTEMENT DE L'INSTRUCTION DE LA VILLE DE ZURICH

Monsieur le Rédacteur,

La grande importance des arts graphiques pour notre vie artistique ainsi que le développement énorme qu'ils ont eu pendant ces dix dernières années, dans le domaine des procédés photomécaniques, rendent nécessaire, pour Zurich, les préparatifs d'une collection de *productions* graphiques comme cela se pratique déjà dans les musées et collections de modèles d'autres villes.

La commission nommée à ce sujet par l'Ecole industrielle de notre ville, a décidé d'établir *une collection de productions graphiques* au musée industriel de Zurich.

Celle-ci doit comprendre toutes les branches de l'art graphique, depuis l'ancienne gravure sur bois jusqu'aux plus nouveaux procédés de reproductions photomécaniques, elle présentera non seulement des spécimens complètement terminés, historiquement et esthétiquement classés, mais encore elle rendra compte des différents perfectionnements de tous les principaux procédés, depuis leur origine, au moyen d'une exposition de *plaques à imprimer*, négatifs, réimpressions, outils de travail. Lorsque ce sera nécessaire, les objets exposés devront être accompagnés d'une courte notice explicatrice.

Mais pour que cette exposition ait une réelle utilité, il est nécessaire de la limiter à un seul domaine.

Ce qui nous importe le plus et a pour les contemporains le plus d'intérêt, doit être examiné en premier lieu. *C'est la photo-*

*graphie et les procédés de reproductions qui s'y rattachent.* Ce domaine devra être étudié à fond, depuis la photographie historique avec Nièpce et Daguerre jusqu'à l'impression à la gomme bichromatée, photogravure, phototypie, autotypie, procédé aux trois couleurs, etc.

Une semblable collection sera d'une utilité incontestable, non seulement pour le public instruit, mais encore et surtout pour le praticien.

Elle sera pour les élèves de notre école photographique un moyen d'enseignement pratique et le professionnel trouvera également là une source de renseignements sur les procédés les plus nouveaux concernant son propre travail.

Enfin elle aura une valeur éminemment pratique pour tous ceux qui, voulant illustrer des livres, circulaires, catalogues, brochures, seront dans le doute sur le procédé d'illustration à employer.

Dans de semblables cas, la collection ne devra pas seulement offrir un moyen de comparaison sur le résultat donné par les différents moyens de reproductions, mais elle servira aussi à faciliter le choix à faire.

Les ressources financières dont nous disposons pour mener ce plan à bien, sont très restreintes. Nous prions donc les éditeurs, établissements artistiques, artistes et particuliers, de vouloir bien participer à la réussite de notre œuvre, en nous adressant leurs feuilles artistiques, ouvrages illustrés, clichés d'impression et négatifs, journaux et catalogues d'expositions graphiques.

Le nom du donateur sera inscrit dans le catalogue et dans les registres des collections. Nous espérons ne pas essuyer un refus de votre part ; nous croyons pouvoir compter sur la participation des professionnels et intéressés. Votre participation placera vos meilleures productions en exposition permanente devant un public composé spécialement d'artistes, d'industriels, d'éditeurs et d'intéressés ; elle servira à encourager les arts graphiques et protégera une entreprise dont le but est l'instruction du peuple, la stimulation et l'instruction des professionnels.

Nous sommes naturellement prêts à vous rembourser tous vos frais d'emballage, expédition, etc., et attendons votre compte avec l'envoi.

Nous vous serions très reconnaissants si vous vouliez bien avoir la bonté de nous faire savoir si vous êtes disposé à prendre notre demande en considération et dans quelle mesure.

Recevez l'assurance de notre haute considération.

Zurich,

Au nom de la commission de l'Ecole industrielle  
de la ville de Zurich.

*Le Président:* FRITSCHÉ.

*Le Président de la section photographique:*

R. GANZ.

*Le Directeur du Musée industriel:*

C. ZEHNDER.

Prière d'adresser les envois et correspondances à la direction du Musée industriel de la ville de Zurich.

